

<b>Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»</b>		
<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО: _____/_____ _____/_____ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УМР НОЧУ «СОШ «Феникс»: Косых Н.А./ _____/_____ «__» _____ 20__ г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/_____ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Арт-студия «Попробуй!»»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Хотьян Любовь Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Москва

2022 год

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Направленность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-студия «Попробуй!» имеет художественную направленность.

## **Актуальность программы**

Для современных детей важно умение развивать наблюдательность, творчески проявлять себя и ощущать себя успешными.

Эстетическое образование детей, помимо получения представлений о разных видах искусства и совершенствования умений замечать и передавать красоту окружающего мира, имеет важную психологическую составляющую: развивает способности учиться на своих ошибках, преодолевать страхи, пробовать новые техники и испытывать чувство удовлетворения результатами своей работы.

Дети с самого раннего возраста тянутся к бумаге и краскам, их переполняет желание отобразить увиденное, провести творческий эксперимент с цветом, формой, размером и т.п. И важно предоставить им возможность как выбора техник художественного творчества, так и возможности реализации своих идей и создания многоцветных композиций в разных стилях.

Данная образовательная программа призвана помочь детям реализовать свой творческий потенциал, получить новые знания и эстетическое удовольствие от создаваемых работ. Программа содержит как классические жанровые работы (например, пейзаж), так и задания, демонстрирующие умение проявлять фантазию для создания уникального творческого продукта (например, при создании декоративной композиции).

При ознакомлении детей с комплексом творческих заданий, представленных в программе, происходит обращение как к известным произведениям мастеров изобразительного искусства, так и к личному творческому опыту обучающихся, что позволяет им удачно совмещать воплощение собственных творческих замыслов с расширением кругозора.

Как уже упоминалось ранее, занятия изобразительным искусством имеют также значительный терапевтический эффект, благодаря которому дети становятся спокойнее, уравновешеннее, радостнее. А возможность воплощать свои творческие замыслы делает их счастливыми от осознания того, что задуманное удалось.

В ходе выполнения творческих заданий в рамках программы учащиеся совершенствуют следующие навыки:

- работа с цветом;
- рисование линий разной толщины и фактуры;
- рисование симметричных фигур;
- композиционное видение;
- выделение частей из целого;

- точность и аккуратность.

### **Нормативно-правовые основания для разработки программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утверждённые постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утверждённый Минпросвещения от 09.11.2018 № 196;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленные письмом департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении информации".

**Цель программы:** развитие и совершенствование умений замечать и передавать красоту окружающего мира в своих творческих работах.

#### **Задачи программы:**

- воспитание чувства прекрасного;
- приобщение учащихся к изобразительному искусству, развитие творческих способностей;
- обучение различным техникам рисования;
- развитие наблюдательности;
- развитие чувства цвета, соразмерности, гармоничности композиции;
- развитие умения сочетать цвета, передавать в цвете настроение картины;
- создание комфортной творческой среды, позволяющей каждому ребёнку реализовать свой творческий потенциал;
- приобщение к творческой деятельности (участие в конкурсах по изобразительному искусству).

**Особенность** данной программы в том, что она позволяет учащимся попробовать разные техники художественного творчества и наиболее полно реализовать свой творческий потенциал в дополнении к урокам изобразительного искусства.

#### **Категории учащихся**

Программа составлена для обучающихся 8-11 лет.

Программа ориентирована на детей как с базовыми, так и с расширенными навыками рисования и даёт возможность учитывать имеющийся творческий опыт каждого ребёнка для максимального раскрытия его потенциала.

#### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в очной форме в небольшой творческой группе детей разного возраста. Занятия по программе проходят один раз в неделю по 40 минут. Состав группы – 8 человек.

Условие отбора детей в студию – желание заниматься по выбранному направлению, соблюдение дисциплины на занятиях, систематическое посещение занятий, наличие свободных мест в группе.

### **Сроки и объём освоения программы**

Программа рассчитана на один учебный год (34 учебных часа) и при условии присутствия ребёнка на всех занятиях и выполнения заданий будет освоена в полном объёме.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### **Результаты обучения**

В результате успешного освоения данной образовательной программы обучающийся будет:

- иметь представление о видах и жанрах изобразительного искусства;
- уметь работать с формой и цветом, выполнять эскизы тематических композиций, работать с цветами и их сочетаниями;
- приобретёт навыки работы с основными художественными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки, простой карандаш, цветные карандаши и т.п.).

#### **Результаты воспитывающей деятельности**

В результате успешного освоения данной образовательной программы обучающийся будет:

- иметь представление о гармонии и соразмерности художественных произведений;
- приобретёт навыки работы со вспомогательными материалами (черновик, палитра), научится выбирать наилучшие цветовые сочетания, отбирать сюжеты и компоновать детали для их наиболее яркого воплощения в творческой работе.

#### **Результаты развивающей деятельности**

В результате успешного освоения данной образовательной программы обучающийся будет:

- знать свои сильные творческие стороны;
- иметь представление о творческом эксперименте и его воплощении в творческом процессе, приобретёт личный творческий опыт;
- ощущать себя успешным.

В результате обучения по данной программе каждый участник создаст свою серию творческих работ. Лучшие работы попадут на школьные тематические выставки.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методический план

№	Тема раздела	Количество часов (Всего/теория/практика)			Форма контроля
1	Очарование осени (цветы, пейзаж в разных техниках/ декоративная композиция)	4	1	3	Творческая работа
2	Красота акварели (зарисовки осенних мотивов)	4	1	3	Творческая работа
3	Красоты матушки- зимы (тематические композиции, иллюстрирование и т.п.)	4	1	3	Творческая работа
4	В гостях у лесных обитателей (графика, живопись, смешанная техника)	8	1	7	Творческая работа
5	Весенние приметы (птицы, бабочки, цветы)	6	1	4	Творческая работа
6	Завораживающая природа (работа с цветом)	4	1	3	Творческая работа
7	Море зовёт! (продолжение работы с цветом – тёплые и холодные оттенки)	4	1	3	Творческая работа
	Итого:	34 часа	8 часов	26 часов	

### Содержание учебно-тематического плана

#### Тема 1. Очарование осени

*Теория:* Осень на картинах известных художников. Осенняя палитра. Базовые цвета и принципы смешивания красок. Использование художественных материалов для работ по осенней тематике.

*Практика:* творческая работа – создание декоративной композиции, работа с цветом.

### **Тема 2. Красота акварели**

*Теория:* Акварель как художественный материал. Последовательность шагов при написании картин акварелью. Выбор мотива для выполнения осенних зарисовок, использование палитры.

*Практика:* творческая работа – создание осенней зарисовки, работа с цветом.

### **Тема 3. Красоты матушки-зимы**

*Теория:* Гуашь как художественный материал. Использование тёплой и холодной гаммы. Принцип смешивания цветов и перекрытия. Зима на картинных известных художников. Выбор сюжета для создания зимней композиции.

*Практика:* творческая работа – создание тематической композиции (эксиз, работа с цветом).

### **Тема 4. В гостях у лесных обитателей**

*Теория:* Обзор видов изобразительного искусства (графика, живопись) и художественных материалов для работы. Выбор сюжета и техники выполнения работы. Использование смешанных техник.

*Практика:* творческая работа – создание тематической композиции (эксиз, работа с тоном, совмещение различных художественных материалов).

### **Тема 5. Весенние приметы**

*Теория:* Варианты использования акварели. Акварель ”по мокрому”. Сочетание цветов при создании цветовых переходов. Принцип симметрии, ось симметрии, соразмерность элементов картины.

*Практика:* творческая работа – создание тематической композиции (эксиз, работа с цветом, создание цветовых переходов).

### **Тема 6. Завораживающая природа**

*Теория:* Природа как художник. Основные оттенки весенней палитры. Принципы создания пейзажа. Пейзаж в творчестве известных художников.

*Практика:* творческая работа – создание весенней тематической композиции (эксиз, работа с цветом, совмещение художественных техник).

### **Тема 7. Море зовёт!**

*Теория:* Море на картинах известных художников. Художники – маринисты. Оттенки холодных цветов для передачи оттенков воды. Сочетание с тёплыми цветами. Понятие цветового контраста.

*Практика:* творческая работа – создание тематической композиции (эксиз, работа с цветом, использование тёплых и холодных цветов).

## **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Основной формой контроля является творческая работа.

### **Требования к оценке творческой работы**

Творческая работа учащегося оценивается положительно в том случае, если:

- соответствует тематике;
- содержит оригинальную идею;
- все детали работы выполнены тщательно, работа выполнена полностью;

- выполнена учащимся самостоятельно;
- выполнена аккуратно.

### **Критерии оценки достижения планируемых результатов**

#### *Высокий*

Результат: высокая заинтересованность учащихся в познавательной и творческой деятельности, отлично ориентируются в мире изобразительного искусства, создают творческие работы высокого качества.

#### *Средний*

Результат: достаточная заинтересованность учащихся в познавательной и творческой деятельности, хорошо ориентируются в мире изобразительного искусства, творческие работы требуют незначительной доработки.

#### *Низкий*

Результат: недостаточная заинтересованность учащихся в познавательной и творческой деятельности, плохо ориентируются в мире изобразительного искусства, уровень творческих работ не соответствует требованиям.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Необходимые составляющие для реализации программы: компьютер, доска, экран, проектор.

Помещение и оснащение кабинета указаны с учётом направленности программы и должны соответствовать требованиям СанПиН 1.2.3685-21.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

В ходе занятий в зависимости от изучаемого раздела детям будут демонстрироваться репродукции картин русских и зарубежных художников, наглядные учебные пособия по рисованию (УМК под редакцией Б.М.Неменского) и файлы на проекторе с примерами сюжетных композиций по каждому разделу данной программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.