

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/ _____/ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР НОЧУ «СОШ «Феникс»: _____/ _____/ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Швейная студия «Модное ателье»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации программы:

2года

Количество часов в год: 68 часа

Составитель:
 Дудник Анастасия Викторовна,
 педагог основного общего
 образования

г. Москва

2023

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Швейная студия «Модное ателье» имеет художественную направленность.

Уровень программы

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

Создание одежды своими руками приносит огромное удовольствие. Это превосходный способ самовыражения. В швейной студии обучающиеся осваивают все этапы создания одежды - от конструкции до последнего шва, от простой юбки до сложной авторской модели.

Программа включает в себя авторские методики и технологии, которые позволяют научиться шить, используя возможности современной техники. На занятиях обучающиеся учатся легко и быстро делать свое изделие уникальным, выбирать свой стиль, цвет и те модели одежды, которые выгодно подчеркивают достоинства и скрывают проблемы фигуры.

Реализация программы помогает сформировать новый взгляд на современную одежду, дает понимание тех законов, которые вызывают к жизни новые направления в моде, способствует формированию целостной картины знаний о мире профессий в области пошива швейных изделий. Программа по структуре, содержанию и применяемым образовательным технологиям отличается от школьного курса «Технология», тем, что она в большей степени открыта для детского творчества, напрямую связана с творческим результатом всего коллектива швейной студии. Обучающиеся, занимаясь по программе, могут создавать самые неожиданные художественные произведения в области костюма и моды (дизайнерские штучки).

Цель программы

Цель программы: обучение современным методам и способам моделирования, кроя, конструирования и пошива модной одежды, формирование новых взглядов на современную одежду, приобщение к миру культуры костюма.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным принципам конструирования и технологии создания одежды;
- сформировать представления о принципах развития моды и ее взаимосвязи с технологией создания одежды;
- дать знания о профессиональной терминологии швейного производства и технологическим правилам индивидуального пошива одежды;
- дать знания в области работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- познакомить с миром профессий текстильной промышленности и

швейного производства.

Развивающие:

- развить мотивацию к творческому самоопределению личности;
- развить художественный вкус;
- развить умения и навыки при разработке и пошиве различных видов швейных изделий;
- развить индивидуальные творческие способности;
- развить образное мышление и фантазию;
- развить потребность трудиться и способность анализировать свою деятельность.

Воспитательные:

- сформировать культуру презентации результатов деятельности;
- воспитать познавательную активность;
- воспитать осознанное выполнение правил и требований в области моды и дизайна (конструирования, моделирования и технологии пошива одежды);
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- сформировать общие этические нормы и правила поведения;
- воспитать осознанную гражданскую позицию;
- воспитать человека, находящегося в гармонии с самим собой, природой и людьми через освоение творческой деятельности в пространстве моды;
- воспитать трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма.

Учащиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся: 11-14 лет.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе: 3-8 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Предусмотрен перерыв продолжительностью 10 минут в конце первого учебного часа. Это обусловлено спецификой поурочного планирования на территории школы «Феникс». Технологические операции раскроя, пошива и примерки швейных изделий требуют большого количества времени для тщательной проработки и

выполнения.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с модными направлениями в одежде, исторические сведения появления разных видов одежды) и практической части (запись понятий, выполнение ручных и машинных работ, работа над конструкцией швейного изделия, раскрой и пошив швейных изделий, в соответствии с технологическими требованиями).

Срок реализации программы

Срок реализации программы - 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 134 часов. Количество часов в год - 68 часов.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам 1-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- принципы разработки и создания одежды;
- о профессиях текстильной промышленности и швейного производства: «лекальщик», «конструктор», «портной», «закройщик», «ткачиха», «технолог швейного производства», «наладчик швейных машин», «закройщик», «портной», «швея»;
- правила безопасности труда при работе в швейной мастерской при выполнении ручных и машинных работ;
- об устройстве швейной машины и разных видах швейного оборудования для изготовления одежды;
- терминологию ручных и машинных работ;
- основные понятия: «базовая конструкция», «чертёж», «выкройка», «лекало», «раскрой», «последовательность пошива», «влажно-тепловая обработка»;
- о типах телосложений и особенностях детской фигуры, размерные признаки фигуры;
- правила и последовательность измерения фигуры;
- ассортимент швейных изделий, виды волокон и ткани, производимые из них;
- об основных свойствах тканей, используемых в современной моде;
- об истории и особенностях старинного кроя юбки, блузы, брюк;
- последовательность технологических приемов пошива швейных изделий;

- простейшие способы переделки вещей: «fashion – терапия».

уметь:

- выполнять упражнения, позволяющие развивать свой глазомер: правильно определять расстояние между строчками и стежками, уверенно проводить прямые и плавные линии от руки; на глаз вырезать из бумаги и ткани квадрат, круг;
- подготовить швейную машину к работе, шить на машине с ножным и электропроводом;
- выполнить ручные и машинные работы;
- снимать мерки для определения своего размера;
- подбирать выкройку для себя по журналу мод и вносить в неё изменения, в соответствии со своими особенностями;
- работать с многомерными выкройками;
- определять лицевую и изнаночную сторону ткани, долевую и поперечную нить;
- подбирать ткань для выбранной модели;
- рассчитать норму ткани для пошива юбки, блузы, брюк;
- проводить техническое моделирование выкройки (юбки, брюк, блузы) в соответствии с фасоном и их пошив;
- проводить влажно-тепловую обработку швейных изделий;
- выполнять отделочные и декоративные работы по оформлению швейных изделий.

По итогам 2-го года обучения обучающиеся будут:

знать:

- основные понятия: «шитье», «крой», «выкройка», «моделирование»;
- о профессиях: «конструктор – модельер», «раскройщик», «сметчица»;
- о методах конструктивного моделирования;
- о соответствии базовых конструкций основным силуэтным формам в костюме;
- об оборудовании швейного производства;

уметь:

- пользоваться методами быстрого кроя и шитья;

- снимать мерки для построения чертежей;
- использовать необычные конструктивные решения при разработке индивидуальных моделей;
- анализировать соответствие конструкции эскизу модели и выбранной ткани;
- проводить декорирование костюма в соответствии с замыслом и модными тенденциями;
- производить подготовку и раскрой тканей: нормирование расхода материала, раскладка лекал и рациональное использование материалов;
- подбирать выкройку-основу в соответствии с размером и замыслом;
- выполнять техническое моделирование выкройки-основы;
- разрабатывать фактуру ткани и декорировать модели в соответствии с общим замыслом;
- подготовить изделие к примерке, провести примерку и внести изменения;
- разработать и отшить авторскую модель одежды.

Личностные результаты:

- чувство гордости и сопричастности к жизни кружка и школы в целом;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- стремление к совершенствованию результатов в области разработки и пошива швейных изделий;
- следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- готовность и способность к саморазвитию;
- мотивация к обучению и познанию;
- целеустремленность;
- трудолюбие;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоение способов решения проблем творческого характера;
- соотносить планирование, контроль и оценку действий в соответствии

с поставленной задачей и условиями её реализации;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

В результате обучения по программе обучающиеся будут уметь:

- планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- взаимодействовать в учебном процессе с педагогом, с другими обучающимися, с группой;
- публично презентовать результаты творческой деятельности;
- ставить цель и добиваться качественного пошива программных швейных изделий

2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Швейная студия «Модное ателье» предусматривает входную диагностику, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика осуществляется в форме беседы или вводного тестирования.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение педагога, тестирование, просмотр.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра изделий по темам программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах:

- опрос по теоретическому освоению материала;
- показ сшитых изделий;
- разработка авторских моделей;
- итоговая мини-выставка работ обучающихся.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме участия в общешкольных мероприятиях, посвященных календарным праздникам.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается свидетельство об освоении дополнительной общеразвивающей программы.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы 1-го года обучения

осуществляется путем оценивания следующих параметров:

1. Конструирование. Основные параметры и термины.
2. Конструирование швейных изделий.
3. Технология. Основные понятия и термины.
4. Технология пошива швейных изделий.

1 год обучения

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Конструирование. Основные понятия и термины (1)	Конструирование швейных изделий (2)	Технология. Основные понятия и термины (3)	Технология пошива швейных изделий (4)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения программы обучающийся:

(1) - недостаточно хорошо знает основные понятия, не разбирается в ассортименте детской и взрослой одежды, плохо знает особенности детской фигуры, плохо разбирается в основных профессиях швейного производства, на вопросы тестирования отвечает с трудом.

(2) - слабо знает особенности старинного кроя и современные формы швейных изделий (юбка, брюки, блуза), слабо знает правила снятия мерок и плохо разбирается в особенностях построения чертежей по индивидуальным меркам, не умеет самостоятельно выполнять техническое моделирование чертежа основы швейных изделий.

(3) - слабо знает основные понятия, имеет слабое представление об основных швейных работах, плохо знает правила безопасности труда при выполнении швейных работ и не умеет применять их на практике, с трудом разбирается в классификации текстильных волокон, плохо знает основные свойства материалов, используемых в швейном производстве, не умеет организовать своё рабочее место; работа на швейной машине и «оверлоке» вызывает затруднение;

(4) - слабо знает основные правила раскроя швейных изделий (юбка, брюки, блуза), может подобрать ткань для швейных изделий и рассчитать её необходимое количество только с помощью педагога, слабо знает последовательность и приемы технологической обработки швейных изделий (юбка, брюки, блуза), не может самостоятельно провести примерку и внести в изделие необходимые исправления, практические задания выполняет с трудом при помощи педагога.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

(1) - знает основные понятия, но недостаточно полно разбирается в ассортименте детской и взрослой одежды, имеет представление об особенностях детской фигуры, об основных профессиях швейного производства, на вопросы тестирования отвечает с подсказкой;

(2) - знает особенности старинного кроя и современные формы швейных изделий (юбка, брюки, блуза), знает правила снятия мерок, но затрудняется в построении чертежей по индивидуальным меркам, техническое

моделирование производит с помощью педагога.

(3) - знает основные понятия; имеет представление об основных швейных работах; знает правила безопасности труда при выполнении швейных работ, но затрудняется в применении их на практике; затрудняется в классификации текстильных волокон и основных свойствах материалов, используемых в швейном производстве, не всегда может правильно организовать своё рабочее место; владеет приёмами работы на швейной машине и «оверлоке».

(4) - знает основные правила раскроя швейных изделий (юбка, брюки, блуза), но затрудняется в подборе и расчёте ткани для швейных изделий, недостаточно хорошо знает последовательность и приёмы технологической обработки швейных изделий (юбка, брюки, блуза), может провести примерку и внести в изделие необходимые исправления с помощью педагога, практические задания выполняет с изъятиями.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

(1) - хорошо знает основные понятия, разбирается в ассортименте детской и взрослой одежды, знает особенности детской фигуры, знает основные профессии швейного производства, на вопросы тестирования отвечает без подсказки, способен донести полученную информацию до окружающих.

(2) - хорошо знает особенности старинного кроя и современные формы швейных изделий (юбка, брюки, блуза), знает правила снятия мерок и хорошо разбирается в особенностях построения чертежей по индивидуальным меркам, умеет выполнять техническое моделирование чертежа основы, владеет геометрией кроя.

(3) - хорошо знает основные понятия, имеет полное представление об основных швейных работах, знает правила безопасности труда при выполнении швейных работ и умеет их применять на практике, хорошо разбирается в классификации текстильных волокон, знает основные свойства материалов, используемых в швейном производстве, правильно организует своё рабочее место; отлично владеет приёмами работы на швейной машине и «оверлоке».

(4) - хорошо знает основные правила раскроя швейных изделий (юбка, брюки, блуза), может подобрать ткань для швейных изделий и рассчитать её необходимое количество, хорошо знает последовательность и приемы технологической обработки швейных изделий (юбка, брюки, блуза), может самостоятельно провести примерку и внести в изделие необходимые исправления, практические задания выполняет самостоятельно с хорошим качеством.

Контроль освоения обучающимися программы 2-го года обучения осуществляется путем оценивания следующих параметров:

1. Конструирование. Основные параметры и термины.
2. Конструирование швейных изделий.
3. Технология. Основные понятия и термины.
4. Технология пошива швейных изделий.
5. Разработка авторских моделей.
6. Технология проектно-исследовательской деятельности.

2 год обучения

Ф.И. об-ся	Конструирование. Основные понятия и термины (1)	Конструирование швейных изделий (2)	Технология. Основные понятия и термины (3)	Технология пошива швейных изделий (4)	Разработка авторских моделей (5)	Технология проектно-исследовательской деятельности (6)

При низком уровне освоения программы обучающийся:

- (1) - плохо знает основные понятия и не может донести полученную информацию до окружающих, плохо разбирается в новых конструктивных элементах, используемых при создании современных моделей одежды;
- (2) - плохо знает основные требования к разработке авторских моделей, не может самостоятельно разработать конструкцию изделия в соответствии с эскизом модели и выбранной тканью, не владеет методами конструктивного моделирования и быстрого кроя;
- (3) - плохо знает основные понятия и не может донести полученную информацию до окружающих, плохо разбирается в новых технологических и декоративных элементах, используемых при создании современных моделей одежды, не знает тенденции современных силуэтных форм, с трудом разбирается в выкройках для пошива лиффов;
- (4) - плохо владеет приемами выполнения отделочных работ в швейных изделиях, плохо знает правила раскроя и технологической обработки лиффов сложных форм, не может самостоятельно подбирать и рассчитывать количество ткани для пошива;
- (5) - не может без помощи педагога определиться с конструкцией авторской модели и технологией её пошива, не качественно отшивает авторскую модель, не участвует в проектной деятельности
- (6) - не обладает стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации; участвует в проектно-исследовательской деятельности эпизодически или не участвует совсем, не способен проанализировать свою деятельность в коллективе.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

- (1) - знает основные понятия, но затрудняется в передаче информации окружающим, разбирается в новых конструктивных элементах, используемых при создании современных моделей одежды с помощью педагога;
- (2) - знает требования к разработке авторских моделей, может разработать конструкцию изделия в соответствии с эскизом модели и выбранной тканью с помощью педагога, затрудняется в применении методов конструктивного моделирования и быстрого кроя;
- (3) - знает основные понятия, но затрудняется в передаче информации окружающим, разбирается в новых технологических и декоративных элементах, используемых при создании современных моделей одежды при помощи педагога, знает некоторые тенденции современных силуэтных форм, разбирается в конструктивных особенностях лиффов сложных форм при помощи педагога;
- (4) - недостаточно хорошо владеет приемами выполнения отделочных работ в

швейных изделиях, знает правила раскроя и технологической обработки лифов сложных форм, но испытывает затруднения при раскрое и технологической обработке, подбирает и рассчитывает количество ткани для пошива при помощи педагога;

(5) - разрабатывает конструкцию авторской модели и определяет способы пошива и последовательность технологической обработки деталей авторской модели при помощи педагога, использует помощь педагога при пошиве авторской модели, работа над проектом вызывает затруднения;

(6) - обладает стремлением к самосовершенствованию и самореализации; участвует в проектно-исследовательской деятельности и анализирует свою деятельность в коллективе только с помощью педагога;

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

(1) - отлично знает основные понятия и может донести полученную информацию до окружающих, хорошо разбирается в новых конструктивных элементах, используемых при создании современных моделей одежды;

(2) - знает основные требования к разработке авторских моделей, может самостоятельно разработать конструкцию изделия в соответствии с эскизом модели и выбранной тканью, владеет методами конструктивного моделирования и быстрого кроя;

(3) - отлично знает все основные понятия и может донести полученную информацию до окружающих, хорошо разбирается в новых технологических и декоративных элементах, используемых при создании современных моделей одежды. Хорошо знает тенденции современных силуэтных форм, разбирается в конструктивных особенностях лифов сложных форм;

(4) - владеет приемами выполнения отделочных работ в швейных изделиях, хорошо знает правила раскроя и технологической обработки лифов сложных форм, самостоятельно подбирает и рассчитывает количество ткани для пошива;

(5) - самостоятельно разрабатывает конструкцию авторской модели, знает способы разработки тканей для авторской модели за счет необычных сочетаний, способы и последовательность технологической обработки деталей авторской модели; на высоком технологическом уровне отшивает авторскую модель, активно участвует в проектно-исследовательской деятельности

(6) - обладает устойчивым стремлением к самосовершенствованию и самореализации; активно участвует в проектно-исследовательской деятельности, адекватно анализирует свою деятельность в коллективе.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- осознанное стремление продолжения обучения по другим образовательным программам в подразделении;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях кружка и за его пределами;

- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, бесконфликтность поведения.

3

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2.	Конструирование одежды	22	8	14	зачет
2.1.	Правила конструирования	6	2	4	
2.2.	Геометрия кроя поясных изделий: юбка, брюки	10	4	6	
2.3.	Геометрия кроя плечевых изделий: блуза	6	2	4	
3.	Технология пошива	38	8	30	просмотр, зачет
3.1.	Правила технологической обработки швейных изделий	10	4	6	
3.2.	Технология пошива поясных изделий: юбка, брюки	18	2	16	
3.3.	Технология пошива плечевых изделий: блуза с цельнокроеным рукавом или без рукавов	10	2	8	
4.	Участие в конкурсах, фестивалях, показах	4	-	4	показ
5.	Итоговое занятие	2	1	1	Показ сшитых изделий
	Итого	68	18	50	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности труда при работе со швейными приспособлениями и при выполнении швейных работ. Детская и молодежная одежда - история и современность. Ознакомление с содержанием и формами работы, с учебным помещением, оборудованием и материалами. Основные понятия: «одежда», «наряд», «гардероб», «костюм».

Практическая часть. Анкетирование. Просмотр видеоматериалов. Запись основных понятий.

2 Конструирование одежды.

2.1. Правила конструирования.

Теоретическая часть. Ассортимент швейных изделий. Типы телосложений.

Особенности детской фигуры. Размерные признаки фигуры. Правила измерения фигуры. Условные обозначения мерок. Основные понятия: «базовая конструкция», «чертёж», «лекало», «выкройка». Многомерные выкройки. Основные конструктивные линии. Профессия: «конструктор», «лекальщик».

Практическая часть. Запись основных понятий. Просмотр презентации по конструированию. Последовательное измерение фигуры. Построение чертежей по индивидуальным меркам. Работа с журналами мод. Разработка и выполнение костюма из нетрадиционных материалов.

2.2. Геометрия кроя поясных изделий: юбка, брюки.

Теоретическая часть. Историческая справка. Особенности старинного кроя. Силуэтные формы и особенности конструкций современных юбок или брюк. Правила измерения фигуры и последовательность снятия мерок для построения чертежей юбок или брюк. Крой: юбка-квадрат, юбка-круг, юбка-треугольник, коническая юбка и др., брюки-прямоугольник (на основе народного кроя).

Практическая часть. Работа с иллюстративным материалом и журналами мод. Выполнение зарисовок и эскиза модели. Снятие мерок. Определения своего размера по таблице в журнале мод и подбор необходимой выкройки. Перевод и корректировка выкройки. Моделирование различных фасонов в масштабе. Техническое моделирование в соответствии с выбранным фасоном. Построение чертежей прямой, конической юбок и юбки из клиньев в М 1:4.

Построения выкройки прямой юбки на ткани. Построение чертежа брюк по «трем квадратам» в М 1:4.

2.3. Геометрия кроя плечевых изделий: блуза.

Теоретическая часть. Историческая справка. Силуэтные формы современных блуз. Особенности конструкции. Правила измерения фигуры для построения чертежа основы блузы. Геометрия кроя: блуза-квадрат, блуза-круг, блуза-прямоугольник. Необходимость изменений в соответствии с выбранным фасоном.

Практическая часть. Работа с иллюстративным материалом и журналами мод. Выполнение зарисовок, эскиза модели. Построение чертежей основы блузы, воротника в М 1:4. Моделирование основы блузы в масштабе. Снятие мерок. Определение своего размера по таблице журнала мод и подбор необходимой выкройки. Техническое моделирование. Корректировка выкройки.

3. Технология пошива.

3.1. Правила технологической обработки швейных изделий.

Теоретическая часть. Классификация текстильных волокон и тканей, производимых из них. Уход за изделиями из различных видов тканей. Основные свойства (растяжимость, осыпаемость нитей, усадка) и структура материалов, используемых в швейном производстве. Ткацкие переплетения. Организация рабочего места для выполнения ручных и машинных работ. Устройство швейной машины и «оверлока». Общие сведения об основных швейных работах. Виды и терминология ручных и машинных работ.

Терминология швейного производства. Основные понятия: «раскрой», «последовательность пошива», «влажно-тепловая обработка». Правила пришивания пуговиц, кнопок, бусин. Глазомер. Профессии: художник по тканям, колорист, технолог швейного производства, закройщик, портной, швея, наладчик швейных машин и т.д. Fashion-терапия (обновление одежды, декорирование футболок).

Практическая часть. Запись основных понятий. Работа с образцами тканей. Определение нитей основы и утка, определение лицевой и изнаночной стороны материала. Выполнение образца ручных швов с наперстком (брошка). Выполнение образца машинных швов. Отработка навыков шитья вручную и на швейной машине. Выполнение декоративных заплаток на одежде. Выполнение дизайнерского шарфа из полос. Тест «Мир профессий». Коллаж из тканей или создание тканой фактуры.

3.2. Технология пошива поясных изделий: юбка, брюки.

Теоретическая часть. Технология пошива юбки или брюк (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Рекомендации по выбору ткани и фасона юбки или брюк. Нормы расхода ткани на юбку или брюки. Правила раскроя юбки или брюк. Последовательность и приемы технологической обработки юбки или брюк. Методы быстрого шитья. Исправления, связанные с мерками фигуры, особенностями фигуры и осанки.

Практическая часть. Раскладка выкроек-лекал на ткани, обмеловка, раскрой. Выбор ткани и фасона юбки или брюк. Подготовка юбки или брюк к примерке (копирование линий, сметывание). Обработка накладных карманов и карманов в боковом шве. Проведение примерки, внесение исправлений. Стачивание вытачек, складок. Стачивание прямых длинных линий по булавкам без наметки. Обработка срезов на "оверлоке". Обработка застежки тесьмой-"молния". Обработка верхнего среза юбки (пояс, обтачка) с использованием клеевой прокладки, обработка низа юбки различными способами. Стачивание боковых и шаговых швов, обработка верхнего среза поясом или обтачкой; обработка низа брюк. Обработка петель. Окончательная влажно-тепловая обработка юбки или брюк. Пришивание пуговиц или установка кнопки.

3.3. Технология пошива плечевых изделий: блуза с цельнокроеным рукавом или без рукавов.

Теоретическая часть. Рекомендации по выбору ткани и фасона блузы. Технологическая последовательность пошива блузы (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Норма расхода ткани на блузу. Правила раскроя блузы. Последовательность и приемы технологической обработки блузы.

Практическая часть. Раскладка выкройки на ткани, обмеловка, раскрой. Подготовка к примерке: копирование линий, сметывание вытачек, сметывание боковых и плечевых срезов. Проведение примерки, внесение исправлений (по линии груди, области плечевых срезов и т.п.). Стачивание швов без наметки по булавкам. Стачивание вытачек, плечевых и боковых швов. Обработка срезов, застежки выбранным способом. Обработка горловины. Обработка низа цельнокроеного рукава. Обработка низа блузы, обработка петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц.

4. Участие в конкурсах, фестивалях, показах.

Практическая часть. Посещение Недели моды в Москве. Посещение праздника моды «Открытие сезона». Конкурс мастерства «Мода в квадрате». Участие в общегородских мероприятиях: Международная выставка головных уборов и аксессуаров «Charera», Российский рейтинговый конкурс Ассоциации детских творческих объединений "Золотая игла"- "Бал моды в Царицыно", Российский рейтинговый конкурс Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» - «Модные фантазии», Российский рейтинговый конкурс театров моды Ассоциации "Золотая игла" "Зимние забавы", городской конкурсной «Новые вершины», фестивале детского и юношеского творчества «Золотой ключик» и т.д.).

5. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов.

Практическая часть. Аттестация. Просмотры и демонстрация работ. Обсуждение результатов.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
2.	Конструирование одежды	22	8	14	педагогические наблюдения опрос, просмотр
2.1.	Принципы конструирования	6	2	4	
2.2.	Конструирование комплекта из двух предметов: платье футляр и жилет	10	4	6	
2.3.	Конструирование авторской модели	6	2	4	
3.	Технология пошива	38	8	30	просмотр работ, зачет
3.1.	Правила технологической обработки швейных изделий	10	4	6	
3.2.	Технология пошива комплекта из двух предметов: платье - футляр и жилет	18	2	16	
3.3.	Технология пошива авторской модели	10	2	8	
4.	Технология проектно-исследовательской деятельности	4	-	4	участие в конференции
5.	Участие в конкурсах, фестивалях, показах	2	1	1	показ моделей,
6.	Итоговое занятие	2	1	1	тестирование, выставка работ
Итого		68	18	50	

плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности. Содержание и формы работы на втором году обучения. Основные тенденции моды на предстоящий сезон (осень-зима).

Практическая часть. Просмотр видеоматериалов. Запись основных понятий.

2. Конструирование одежды.

2.1. Принципы конструирования.

Теоретическая часть. Новые конструктивные, технологические и декоративные решения, используемые при создании современных моделей одежды. Понятия: «проект», «проектирование», «моделирование», «технологическое образование», «технологическая культура». Геометрия кроя. Метод конструктивного моделирования. Техническое моделирование. Методы быстрого кроя. Правила снятия мерок. Профессия: конструктор-модельер.

Практическая часть. Построение чертежей различных деталей кроя методом конструктивного моделирования в М 1:4. Снятие мерок. Участие в викторине «Мир профессий». Участие в тестировании по теме «Принципы конструирования». Расчет расхода ткани. Методы подбора ткани и фурнитуры. Составление технологической карты.

2.2. Конструирование комплекта из двух предметов: платье-футляр и жилет.

Теоретическая часть. Комплектность в одежде. Правила комплектования предметов одежды. Сочетаемость фактур и цветов. Ансамбль Современные силуэтные формы платьев. Особенности конструкции лифков и платьев.

Практическая часть. Разработка эскизов моделей. Снятие мерок. Построение чертежей платья в М1:4. Конструктивное моделирование лифков. Моделирование жилета. Построение чертежей воротников М 1:4. Выбор выкройки-основы в соответствии с размером и замыслом. Перевод выкройки. Выполнение технического моделирования. Выполнение корректировки. Внесение необходимых изменений в соответствии с выбранным фасоном.

2.3. Конструирование авторской модели.

Теоретическая часть. Основные понятия: «Авторская модель», «коллекция моделей одежды». Основные требования к разработке авторской модели. Необычные конструктивные решения. Конструктивное и техническое моделирование

Практическая часть. Работа с иллюстративным и видеоматериалом. Снятие мерок. Выбор выкройки-основы в соответствии с размером и замыслом. Поиск новых совершенных форм и пропорций. Разработка выкройки в соответствии с эскизом модели и выбранной тканью. Конструирование рукавов. Построение чертежа втачного рукава. Разработка конструкции необходимых декоративных элементов.

3. Технология пошива.

3.1. Правила технологической обработки швейных изделий.

Теоретическая часть. Виды отделочных работ в швейных изделиях: рельефная строчка, фасонная строчка, бахрома, стежка, отделочный кант,

защипы, складки, рулик. Сборки, складки, драпировка. Виды манжет и застежек. Прорезные карманы «в рамку», с «листочкой». Последовательность поузловой обработки. Рекомендации по выбору тканей. Норма расхода на различные швейные изделия. Правила раскроя и технологической обработки. *Практическая часть.* Выполнение образца прорезного кармана «в рамку», с «листочкой». Выполнение образца нескольких видов отделки (по выбору).

3.2. Технология пошива комплекта из двух предметов: платье-футляр и жилет.

Теоретическая часть. Ткань и фасон. Норма расхода ткани на платье и жилет. Последовательность пошива и приемы технологической обработки.

Практическая часть. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкройки на ткани. Раскрой. Подготовка и проведение примерки. Сметывание и стачивание деталей. Внесение необходимых изменений. Выполнение машинных швов. Выполнение декорирования, окончательной влажно-тепловой обработки.

3.3. Технология пошива авторской модели.

Теоретическая часть. Современные способы декорирования швейных изделий, фактура ткани. Способы и последовательность технологической обработки деталей авторской модели.

Практическая часть. Технологическая последовательность пошива авторской модели в соответствии с поузловой обработкой. Создание новой фактуры тканей: спайка, варка, прослаивание, стёжка, «соединение несоединимого» и т.п. Раскрой деталей костюма. Технология обработки втачного рукава, втачивание в пройму. Внесение необходимых изменений в соответствии с фасоном и особенностями фигуры. Стачивание деталей в соответствии с выбранной технологией. Обработка срезов, застежек, петель. Пришивание пуговиц и декоративных деталей.

4. Технология проектно-исследовательской деятельности.

Теоретическая часть. Изыскания в области конструирования или технологии. Алгоритм работы над исследовательской работой. Правила оформления исследовательских работ.

Практическая часть. Планирование и выбор темы исследования. Постановка проблемы исследования. Сбор материала по выбранной теме. Оформление реферата, творческой работы, презентации. Подготовка к защите.

5. Участие в конкурсах, фестивалях, показах.

Практическая часть. Посещение Недели моды в Москве. Посещение праздника моды «Открытие сезона». Участие в общегородских мероприятиях: Международная выставка головных уборов и аксессуаров «Charеua», Российский рейтинговый конкурс Ассоциации детских творческих объединений "Золотая игла"-«Бал моды в Царицыно», Российский рейтинговый конкурс Ассоциации детских творческих объединений «Золотая игла» - «Модные фантазии», Российский рейтинговый конкурс театров моды Ассоциации "Золотая игла" "Зимние забавы", городской конкурсной «Новые вершины», фестивале детского и юношеского творчества «Золотой ключик» и т.д.).

6. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов. Награждение.

Практическая часть. Тестирование. Участие в концерте-показе выполненных моделей и коллекций. Защита проектов и компьютерных презентаций. Обсуждение результатов.

4 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «Швейная студия «Модное ателье» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: теоретические и практические занятия, конкурсы мастерства, показы авторских моделей, проектная деятельность.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: здоровье сберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технологии создания коммуникативной среды, игровые технологии. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

При реализации программы используются следующие методы:

Методы обучения:

- *словесные (рассказ, беседа, устный инструктаж):* начиная новую тему, педагог рассказывает детям об известных модельерах и дизайнерах одежды, сообщает интересные факты из истории моды и сведения по пошиву одежды. Обсуждение идеи авторской модели проходит в виде беседы, которая активизирует обучающихся, помогает им выразить свою точку зрения, научиться дискутировать друг с другом и педагогом, а главное, разработать четкую концепцию создания творческой работы. Инструктаж используется при работе со швейной машиной, швейными принадлежностями и т.д.
- *наглядные (демонстрация и иллюстрация):* лучшее усвоение материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств. Они очень важны в художественном творчестве, так как способствуют развитию памяти, мышления, воображения, концентрируют внимание будущих специалистов в области моды и дизайна одежды на мелочах и на самом главном. Такими наглядными примерами являются презентации по основным темам программы, журналы мод, книги по истории костюма, образцы технологических карт по обработке швейных изделий.
- *практические:* на каждом занятии обучающиеся выполняют логически законченные практические задания в зависимости от темы, года обучения, возрастных особенностей и индивидуальной подготовленности.
- *репродуктивные и проблемно-поисковые:* эти методы разделяются на основе оценки степени творческой активности обучающихся в познании новых понятий, явлений и законов. Репродуктивные методы используются в основном в первый год обучения, предполагая активное восприятие и

запоминание обучающимися сообщаемых педагогом сведений. Проектно-поисковые методы используются при разработке авторской модели на заданную тему.

- *методы дифференцированного обучения* обеспечивают возможность понимания учебного материала каждым обучающимся. Для изучения индивидуальных особенностей обучающихся, педагог проводит систематические наблюдения за обучающимися, беседы на заранее намеченную тему.

Профессиональные методы:

- методика Единой Системы Конструкторской Документации с использованием расчетно-графического способа конструирования.

- метод быстрого кроя и шитья.

Программа позволяет в течение двух лет пройти путь познания в области моды и отработки навыков пошива различных швейных изделий. Здесь важную роль играет педагог. Его знания и творческий подход к делу, способность настроить детей на успешную работу, создание творческой атмосферы в коллективе, индивидуальный подход к обучающимся, положительный настрой и собственный пример позволяет достичь высоких результатов в созидательной деятельности каждого ребёнка.

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях.

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- культура поведения при пошиве различных видов одежды;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в области пошива одежды;
- уважение исторических традиций данного профиля и области культуры;
- общепринятые правила и нормы поведения в различных социальных

ситуациях;

- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Формы воспитательной работы:

- учебные экскурсии (в т.ч. виртуальные) в области разработки и пошива одежды;
- торжественное открытие и закрытие учебного года;
- участие в мастер-классах в области разработки и пошива одежды (по профилю деятельности);
- участие в социальных акциях (по возможности): благотворительных, памятных, мемориальных.

На занятиях в контексте проекта «Разговоры о важном» проводятся короткие интерактивные беседы с обучающимися, направленные на развитие ценностного отношения школьников к своей родине – России, населяющим ее людям, ее уникальной истории, богатой природе и великой культуре. Темы бесед определяются с учетом содержания программы и возраста обучающихся.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения);
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения;
- методы стимулирования поведения и деятельности;
- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания: замечание.

Перечень методического обеспечения к программе:

- Презентации и видеоролики по темам «Техника безопасности», «Введение в моду», «Стили и колористика», «История костюма», «Известные модельеры» и т.д.
- Каталоги и журналы по шитью, выкройки

Материально-технические условия реализации программы

Требование к помещению для занятий:

- просторный кабинет (мастерская) со столом для раскроя и зеркалом.
- кладовая для хранения материалов.

Требования к мебели:

- раскройные столы;
- шкафы для хранения учебных пособий;
- стеллажи для хранения тканей;
- столы и стулья для обучающихся и педагога;
- столы для швейного оборудования;
- стойки для размещения швейных изделий с вешалками-плечиками.

Оборудование:

Минимально необходимое оборудование:

- швейные машины с электроприводом;
- специальные машины - "оверлок".
- компьютер со сканером и принтером;
- проектор и экран для проектора;
- электрические утюги;
- гладильные доски;
- манекены.

Оптимальное оборудование (дополнительно):

- «каверлок»;
- парогенератор вертикальный.

Расходные материалы:

Перечень расходных материалов для реализации дополнительной общеразвивающей программы в расчете на одного обучающегося

№ п/п	Наименование расходного материала	Количество
1	Разнообразные ткани (х/б, сорочечная, плательная)	3,5 метра
2	Тесьма декоративная	3-5 метров
3	Синтепон	1 метр
4	Нитки разноцветные	1 набор (5-10 штук)
5	Резинка шириной 40-50 мм	1 метр

6	Пуговицы разнообразные	10 штук
7	Пайетки, бусины	2-3 набора
8	Бумага масштабно-координатная	1 рулон (5 метров)
9	Калька	1 рулон (5 метров)
10	Копирка	3-5 листов
11	Тетрадь для записей	1 штука
12	Цветная бумага	1 набор
13	Линейки закройщика	1 штука
14	Лекала	1 комплект
15	Сантиметровая лента	1 штука
16	Ножницы портновские	1 штука
17	Иглы машинные	1 набор
18	Иглы ручные	1 набор
19	Швейные булавки	1 коробка
20	Наперсток	1 штука
21	Резец	1 штука
22	Портновский мел	1 набор
23	Клей-карандаш	1 штука

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);

2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11 президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и

приоритетным проектам);

6. Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467);

7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка»;

9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

11. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 г. № 482);

12. Устав НОЧУ «Феникс»;

13. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе НОЧУ «СОШ «Феникс».

Литература

1. Арефьев И.П. Занимательные тесты по технологии для девочек 1-4, 5-8 классы. – М., 2006.
2. Брун В. История костюма от древности до наших дней. – М., 1996.
3. Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. – Ростов н/Д, 2001.
4. Екшурская Т.Н. Модное платье. – СПб., 1992.
5. Ерзенкова Н.В. Ефременко Р.М. Шьем-перешиваем. – Минск, 2005.
6. Забозлаева Т.В. Великая тайна одеваться к лицу. – СПб., 1992.
7. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988.
8. Красникова-Аксенова Л.Я. Учись красиво одеваться. – М., 1990.
9. Косарева Е.А. Мода XX века. Развитие модных форм костюма. – СПб., 2006.
10. Лин Жак Техника кроя. – М., 2013.
11. Найденская Н. Г., Трубецкова И. А. Мода. Цвет. Стиль. – М., 2011.
12. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>.
13. Ольховская В. Большая книга кроя и шитья. – Белгород, 2014.

14. Паломо-Ловински Н. Мода и модельеры. – 2011. – URL <https://www.livelib.ru/selection/7577-dizajn-odezhdy>
15. Перова Е.Н. Уроки по курсу «Технология» 5-9 класс (девочки). – М., 2006.
16. Ставровская В.В. Воспитание обучающихся в дополнительном образовании: модель отслеживания уровня воспитанности детей [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.b17.ru/article/18100/>.
17. Сью Джонс Fashion-дизайн. Всё, что нужно знать о мире современной моды. – Спб., 2015.
18. Фомина А.Ф. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М., 1992.
19. Шитье – мое хобби. – М., 1995.
20. Юдина Е.Н. Шейте сами. – М., 1992.
Журналы: «Ателье», «Бутик», «Бурда», «Вог», «Женский клуб», «Каприз», «Мари Клер», «Модели сезона», «Маруся», «Мир женщины», «Индустрия моды», «Престиж», «Burda», «Officiel», «Collezioni», «International Textile», «Elle».

Интернет-ресурсы

<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html> <http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>
<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>
<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>

Кадровое обеспечение программы

Программа «Швейная студия «Модное ателье» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Для успешной реализации программы необходим мастер - наладчик швейных машин.

