

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

"Средняя общеобразовательная школа "Феникс"

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "ФЕНИКС"

Москва, Варшавское шоссе, д. 141А, стр.6

Принята на заседании
педагогического совета
НОЧУ «СОШ «Феникс»
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»
_____ Т.И. Есина
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Артстудия»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год**

Составитель (разработчик):
Сачкова Арина Александровна,
педагог дополнительного образования

Москва, 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план	5
3. Содержание учебного (тематического) плана	7
4. Формы аттестации и оценочные материалы.....	11
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	12
6. Список литературы	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Уровень Программы – ознакомительный.

Актуальность Программы

Изобразительное искусство имеет большое значение в развитии и воспитании человека. Оно способствует развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, цветового восприятия, целостного восприятия мира, гармонизации эмоциональной сферы ребенка, его психической устойчивости.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся ценить, любить и уважать художественное наследие своей страны и мировое искусство, что ведет к совершенствованию личности.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация Программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает учащимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и

экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ ребята учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

В ходе освоения Программы обучающиеся приобщаются к искусству и всемирной художественной культуре, развивают художественный вкус, знакомятся с новыми художественными материалами.

Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить ребенка с мировой художественной культурой в процессе творчества;
- освоении материала и художественных техников живописи, графики и декоративном рисовании;
- содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- обучить работе с новыми художественными материалами (тушь/перо, уголь сангина, трафарет и др.);
- ознакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- изучить основы построения фигур животных и человека;
- ознакомить с различными видами оформления работ.

Развивающие:

- развивать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику, зрительную память, глазомер; развивать внимание, воображение, фантазию;
- развивать чувственность в передаче образов природы, животных и человека.

Воспитательные:

- воспитать любовь к изобразительному искусству и творческой деятельности;
- воспитать любовь и бережно отношение ко всему что нас окружает: люди, животные, природа, город;
- научитесь ценить чужие достижения и уважать свой труд;

- воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитывать аккуратность и трудолюбие в работе;

Категория обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 -8 лет.

Срок реализации Программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе не более 12 человек.

На занятиях применяется индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Каждое занятие начинается с короткой беседы, в которой даются необходимые теоретические знания, раскрывается смысл задания, ставятся основные задачи. Задания, требующие довольно обширных теоретических знаний предваряются небольшими лекциями продолжительностью 15 минут, которая иллюстрируется методическими пособиями и образцами рисунков.

Работа ведётся на формате А3, А2. Художественные материалы чередуется, акварель, поставить цветные карандаши, фломастер, смешанная техника.

Ожидаемые результаты Программы

В результате обучения, по данной Программе обучающиеся **будут знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности (контраст, форма, пропорции, насыщенность, линия, композиция и т.д.);
- общие знания по композиции;
- пропорции человека, животных и птиц;
- принципы построения пейзажа, портрета, жанровой композиции, композиционные и колористические особенности;
- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности.

будут уметь:

- изображать простые предметы на плоскости;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- подбирать с помощью педагога необходимую цветовую гамму;
- простраивать работу от эскиза до готовой работы;
- работать в графических и живописных техниках;
- соблюдать пропорции при изображении человека и животных;
- подбирать художественный материалы для выражения своего замысла;
- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- первые знания по цветоведению (три основных цвета, смешение цветов, семь цветов радуги)
- в графике понятия линии контур пятно рисование от простых к более сложным составление сложных форм из нескольких простых: круг, овал, прямоугольник;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

Темы отражают времена года литературные сюжеты вызывающие живой отклик у детей. Все темы, даже работы с натуры предполагают домысливания, фантазирование и придумывания сюжета.

Дата/месяц	Примерные темы	Цели и задачи	Техника	Время
сентябрь	Грибы	Знакомство с цветом. Получение составных цветов. Оттенки оранжевого цвета.	Акварель	1
	Кактус	Рисование в технике пуантилизма.	Гуашь	1
	Ежики	Закрепление навыка смешивания красок на палитре.	Гуашь	1
	Собака	Знакомство с акварелью.	Акварель	1
октябрь	Кот	Знакомство со смешанной техникой. Разные приемы рисования акварелью.	Смешанная техника (акварель, масляная пастель)	1
	Осень	Рисование деревьев. Показать различные приемы пастелью.	Тонированная бумага, пастель,	1
	Замок	Рисование с помощью силуэта	Гуашь	1
	Скелеты	Построение человека по	Тонированная бумага и белая	1

		схеме. Передача пропорций.	краска	
ноябрь	Морской мир	Развитие творческого воображение. Компонировка предметов на листе.	Акварель	1
	Золотая рыбка	Иллюстрация произведения	Смешанная техника (акварель, масляная пастель)	1
	Декоративный натюрморт.	Разработать общий колорит	Гуашь	1
	Портрет Мамы	Изучить пропорции человеческого лица.	Гуашь	1
декабрь	Сова из Гарри Поттера	Построение птицы по схеме. Передача пропорций и цвета оперения.	Гуашь	1
	Зимняя сказка (снеговик несет письмо)	Декоративный рисунок. Придумать сказочный сюжет про Снеговика и празднично его нарядить.	Акварель	1
	Изготовление елочных игрушек	Конструирование из бумаги	Дпи	1
	Гринч	Изучить пропорции человека. Учимся рисовать шерсть.	Гуашь	1

январь	Узор на зимнем окне	Работа одним цветом. Контуры светлого узора на темном фоне.	Смешанная техника (акварель, масляная пастель)	1
	Винни Пух и все все	Передача сюжета и эмоционального настроения.	Гуашь	1
	Город	Знакомство с изображением архитектуры, декоративное оформление города.	Фломастеры, цветные карандаши	1
февраль	Зима в лесу	Изображение заснеженных деревьев, зверей и птиц.	Гуашь	1
	Портрет папы	Знакомство с особенностями выполнения портрета пастелью.	Пастель.	1
	Морское сражение	Закрепление пройденного материала. Работа по слоям в акварели.	Акварель	1
	Свободное рисование	Закрепление знаний	По выбору	1
март	Подводная лодка	Развитие воображения.	Смешанная техника (акварель, масляная пастель)	1
	Шрек	Передача в портрете характерных особенностей	Гуашь	1

		лица.		
	Масленица	Развитие воображения.	Акварель	1
	Цветущие дерево	Закрепление пройденного материала.	Кляксография	1
апрель	Простоквашино	Передача сюжета. Компоновка листа.	Гуашь	1
	Веселый клоун	Передача праздничного настроения.	Акварель	1
	Ракеты и кометы	Понятие “главного” и “второстепенного”. Создать композиционное равновесие.	Акварель	1
	Жираф	Графика. Ритм линий и пятен.	Гуашь	1
май	Салют над городом	Декоративное рисование. Знакомство с архитектурой.	Смешанная техника (акварель, масляная пастель)	1
	Черепки на камнях	Понятия узора. Выделение главного.	графика	1
	Золотая рыбка	Декоративное рисование.	Гуашь	1
	Свободное рисование	Закрепление знаний	По выбору	1

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;
- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретенные на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые учащимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчетная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Материально - техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- компьютер; проектор;
- средства аудио - и видеовизуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила титановые, синий, красный и желтый;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов; · пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков;
- ластик;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный и ножницы;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- бумага-крафт в папке А3;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.
4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных

организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

5. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 № 482).

Список литературы, используемой при написании программы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Алексеев С. С. О цвете и красках, - М.: Искусство, 1960.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
4. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
5. Буровкина, Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: Монография / Л.А. Буровкина; Департамент образования г. Москвы, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования г. Москвы «Моск. гор. пед. ун-т» (ГОУ ВПО МГПУ). – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.
6. Бялик, В. М. Живопись./ В. М. Бялик. – М.: Мир энциклопедий Аванта+. Астрель, 2011. -144 с.
7. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. – СПб. Питер, 2006. – 192 с.
8. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986.– 573 с. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – СПб.: Питер, 2006
9. Гете И. В. Учение о цвете. Теория познания. – М.: Либроком, 2011.
10. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
11. Комарова Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
12. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е издание, перераб. и доп. / В.С. Кузин. – М.: 1998. – 336 с.
13. Левшина, Л.С. Как воспринимается произведение искусства / Л.С. Левшина. – М.: Искусство, 1983. – 96 с.
14. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

15. Постригай А.И. Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога / Анастасия Постригай, Татьяна Григорян. - Москва: Издательство "АСТ", 2021. -208 с.
16. Ростовцев, Н. Н. методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М.: Агар, 2000 -67с.
17. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
19. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
20. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие. – М.: Издательство АСТ, 2016.
21. Хлобыстина М. Л. Маленькая история искусства: первые 11 шагов / Майя Хлобыстина ; оформление автора и участников проекта “ Маленькая история искусств”. - Санкт- Петербурге : Борей Арт.: Детское время. - 88 с.: цв. ил
22. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
23. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
24. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
25. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для учителя

1. Ветрова Т. Н. Триз в изодетельности. – Наб. Челны. 2007.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
5. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.

7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
9. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
10. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.