

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
«Рассмотрено» Руководитель МО: _____ / _____ / Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР НОЧУ «СОШ «Феникс»: Косых Н.А./ _____ / «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____ / Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТР»

Направленность: художественная

Уровень: вводный

Возраст обучающихся: 6-8 лет (1 класс)

Срок реализации: 1 год

Составитель:
 Миронова Алина Юрьевна,
 педагог дополнительного образования

г. Москва

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ТЕАТР» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы - *вводный*.

Актуальность программы

Программа предполагает введение учащихся первого класса НОЧУ «СОШ «Феникс» в театральную творческую деятельность; социальную адаптацию первоклассников в классе и в школе; диагностику уровня общих и специальных способностей; определяет позиции дальнейшего воспитания и развития ребенка с учетом его интересов и способностей.

На занятиях в театральной студии учащиеся знакомятся с окружающим миром, выстраивают взаимоотношения со сверстниками, познают себя. В процессе театральной игры ребята развивают свои природные данные и художественные способности, обретают начальные навыки актерской азбуки и знакомятся со спецификой театральной работы. В процессе театральной игры обучающиеся получают радость от творчества, повышают свою самооценку, преодолевают зажатость и стеснительность.

Программа оставлена на основе Дополнительной общеразвивающей программы «Театральная игра» (автор-составитель Ермолаева Н.В.).

Цель программы – социальная адаптация первоклассников через театральную творческую деятельность.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с азами актерской азбуки;
- познакомить с основными сведениями о театральном искусстве;
- обучить основам театральной этики и работе в коллективе;
- обучить правильно понимать творческие задания и выполнять их;
- обучить оценивать работы друг друга.

Развивающие:

- развить умение воспринимать правила игровых упражнений и выполнять их;
- развить умение работать как в роли исполнителя, так и в роли зрителя;
- развить произвольное внимание и самоконтроль;
- развить воображение, фантазию и эмоциональную восприимчивость;
- развить образное мышление;
- развить ассоциативную, логическую и образную память.

Воспитательные:

- воспитать организованность, собранность, внимательность;

- воспитать уважительное отношение к окружающим;
- воспитать ответственность, трудолюбие и работоспособность;
- воспитать доброжелательность в оценке работы друг друга, делать справедливые замечания и спокойно самим воспринимать их;
- воспитать познавательную активность;
- сформировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми.

Категория учащихся

Программа предназначена для учащихся первого класса НОЧУ «СОШ «Феникс». Возраст обучающихся по данной программе: 6-8 лет.

Формы и режим занятий

Форма занятий – очная, групповая. Количество детей в группе: 6-16 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 1 академический час (40 минут).

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения — 34 часа.

Планируемые результаты

Результаты обучения

По итогам освоения программы, обучающиеся будут знать:

- правила коллективных игровых упражнений;
- простейшие упражнения пластического тренинга;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- простейшие упражнения по развитию дыхания и голоса;
- дикционные игры и упражнения;
- правила поведения на занятиях театральным творчеством.

уметь:

- контролировать свои реакции, выполняя упражнения;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- погружаться в предлагаемую среду и в сценический образ;
- работать как в позиции исполнителя, так и в позиции зрителя;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие.

Результаты развивающей деятельности

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- ответственность и целеустремленность.

Результаты воспитывающей деятельности

В результате освоения программы, обучающиеся приобретут:

- умение планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания;
- умение самостоятельно проанализировать итог сделанной работы;
- умение выявить недочеты, ошибки, самостоятельно их исправить;
- умение публично презентовать результаты.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ П/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2.	Развитие природных данных	1,5	10,5	12	Творческий показ
2.1.	Развивающее движение	0,5	3,5	4	
2.2.	Развитие речи	0,5	3,5	4	
2.3.	Развитие воображения и образного мышления	0,5	3,5	4	
3.	Театральная игра	2	18	20	Творческий показ
3.1.	Коллективные игры	0,5	4,5	5	
3.2.	Магическое «если бы»	0,5	4,5	5	
3.3.	Этюды и импровизация	0,5	4,5	5	
3.4.	От этюда к спектаклю	0,5	4,5	5	
4.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Беседа
	Итого:	8 часов	26 часов	34 часа	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие (1 ч)

Теоретическая часть. Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях и в помещении.

Искусство театра.

2. Развитие природных данных (12 ч)

2.1. Развитие речи

Теоретическая часть. Для чего нужна речь? Органы речи. Звуки гласные и согласные. Произношение. Малые литературные формы.

Практическая часть. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на развитие дыхания, звучания, звукообразования и правильного произношения. Выполнение упражнений на развитие речи, культуры речи. Выполнение дикционных игр с чистоговорками, скороговорками и произведениями малых литературных форм. Самостоятельное чтение текстов, разбор, выполнение этюдов-импровизаций с текстом «от себя», инсценирование и чтение наизусть.

2.2. Развитие воображения и образного мышления

Теоретическая часть. «Слово – звук», «Слово – цвет», «Слово – образ», «Слово – ассоциация», «Я – не Я».

Практическая часть. Выполнение игровых упражнений со звуками, буквами и словами. Выполнение упражнений на развитие внимания, творческого воображения, фантазии и коммуникативных качеств.

Запоминание текста по пиктограммам.

2.3. Развивающее движение

Теоретическая часть. Ритм и темп. Осанка. Координация. Дистанция.

Напряжение и расслабление. Пластичность, музыкальность, выразительность. Простота и естественность. Мышечная свобода.

Амплитуда.

Практическая часть. Выполнение комплекса игровых музыкальных упражнений, развивающих ловкость, прыгучесть, гибкость, координацию, чувство равновесия, ритмичность и музыкально-мышечную память.

Выполнение музыкально-пластических импровизаций. Пластическое взаимодействие в малых группах и в парах.

3. Театральная игра (20 ч)

3.1. Коллективные игры

Теоретическая часть. Внимание. Ориентация. Взаимодействие.

Практическая часть. Выполнение специальных игр на развитие

сценического внимания и партнерского взаимодействия. Выполнение комплекса упражнений на слаженность коллективных действий с предметами и с воображаемыми предметами, с сохранением заданного темпа, с ориентацией в пространстве, с пристройками, с соблюдением дистанции при выполнении различных творческих заданий.

3.2. Магическое «если бы»

Теоретическая часть. Две рабочие позиции: «исполнитель – зритель».

Воображение. Вера. Достоверность. «Действия от себя». Критерии оценки.

Практическая часть. Выполнение упражнений на превращения в разнообразные предметы и образы, погружение в различные предлагаемые обстоятельства. Выполнение творческих заданий.

3.3. Этюды и импровизации

Теоретическая часть. Творческая задача. Представление – воображение. Воплощение. последовательность. Подробности.

Этюд. Импровизация. Логика и 9

Практическая часть. Выполнение коллективных этюдов на заданную тему, маленьких сценических этюдных зарисовок малыми группами, игровых импровизаций в парах и индивидуально. Выполнение этюдов по заданиям: оживи слово, придумай историю по двум словам, придумай событийную историю из школьной или дворовой жизни и т.п.

3.4. От этюда к спектаклю

Теоретическая часть. Построение спектакля. Завязка. Цепь событий, кульминация, развязка. Про что, для чего, кому и как? Герои и антигерои.

Практическая часть. Выбор материала для коллективной сценической работы. Самостоятельное чтение текстов, разбор, пересказ. Деление на эпизоды, действенное называние каждого. Выполнение этюдных зарисовок: что было «до», что будет «после». Пробы по ролям. Поиск действий и противодействий и сценических задач персонажей. Поиск выразительного поведения и точного физического и словесного действия.

4. Итоговое занятие (1 ч)

Теоретическая часть. Подведение итогов обучения по программе.

Практическая часть. Показ сценической работы. Обсуждение.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Реализация программы «ТЕАТР» предусматривает входной, текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в формах беседы, игры в вопросы.

Текущий контроль и итоговая аттестация проводится в форме творческих показов:

- в 1 полугодии – творческий показ на празднике «Посвящение в первоклассники» и представление театрального номера в «Новогодней сказке»;
- во 2 полугодии – творческий показ на празднике «Прощание с «Азбукой» и итоговый творческий показ спектакля.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- уверенность в поведении и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, ко мнению окружающих;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения.
- внимательность;
- наблюдательность;

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме открытого показа.

Средства контроля

Уровень развития, природные данные, способность к закреплению учебного материала у детей различны. У одних хорошо получается одно, у других – другое. В процессе обучения отслеживается и оценивается индивидуальный рост каждого ребенка. Оценка результативности освоения программы определяется по следующим параметрам:

- сценическая этика, коммуникабельность (1);
- увлеченность, активность, работоспособность (2);
- актерско-исполнительская грамотность (3);
- креативность (4).

Высокий уровень:

(1) Этичен. Всегда внимательно следит за работой товарища.

Доброжелательно, с уважением анализирует проделанную им работу.

- (2) Активен и увлечен занятиями.
- (3) Правдив и убедителен. Выразителен, как в речи, так и в пластике.
- (4) Инициативно, творчески включается в работу, предлагая интересные решения.

Средний уровень:

- (1) Следит за работой товарищей, но оценить их работу пока не может. Послушен, исполнительен, но недостаточно внимателен на занятиях.
- (2) Старателен, но не увлекается, а выполняет то, что ему предлагают другие.
- (3) Не любит репетировать, а выступать на сцене очень хочет. Между произносимым текстом инертен.
- (4) Творчески мало активен, в диспутах слабо отстаивает свою позицию, обижается.

Низкий уровень:

- (1) Не следит за работой других, может позволить себе разговаривать, ему никто не интересен, кроме него самого. Нет чувства коллективизма и командного духа.
- (2) Играть на сцене хочет, но работать не любит.
- (3) Хочет играть только главные роли, и как можно с большим количеством слов. Не понимает, что значит действовать на сцене.
- (4) Творчески себя никак не проявляет.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Реализация программы «ТЕАТР» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности: беседы, тренинги, игры.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесные (объяснение, беседа), наглядные (демонстрация, показ), практические (выполнение практических заданий).

В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в коллективе, работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- культура поведения в различных образовательных ситуациях;
- культура публичного выступления;
- активность и заинтересованность участия в различных формах образовательной деятельности;
- самоанализ, самооценка деятельности и результатов;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;
- культура организации рабочего места, внешнего вида;
- трудолюбие, работоспособность;
- бережное отношение к оборудованию и оснащению учебного процесса;
- перспективы профессионального роста в выбранном профиле деятельности;
- правила взаимодействия в паре, группе, команде.

Важной формой освоения программы: является участие в различных мероприятиях, в конкурсах и фестивалях.

Важными мероприятиями воспитывающего характера при обучении по программе являются посещения музеев, чтецких вечеров, концертов и спектаклей - это воспитывает у обучающихся уважение к духовному и материальному культурному наследию.

Методы воспитания

1. Методы формирования сознания (методы убеждения):

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- диспут,
- пример (педагогический, литературный, личный пример педагога);

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения:

- приучение,
- педагогическое требование,
- упражнение,
- общественное мнение,
- воспитывающие ситуации,
- поведенческий тренинг;

3. Методы стимулирования поведения и деятельности:

- методы поощрения (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков): создание «ситуации успеха», благодарность, награждение и др.;
- методы наказания (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения): замечание, метод естественных последствий.

При реализации программы используется следующая образовательная технология: технология развития творческого потенциала личности.

Освоение детьми программного материала осуществляется в определенной последовательности с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к интересному и занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, педагогическая целесообразность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности обучающихся. Многие задачи и темы программы осваиваются в комплексе, параллельно. Все упражнения универсальны, одновременно решают несколько учебных задач. Все учебные темы взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Каждое занятие включает элементы психофизического и речевого тренинга, азы актерского исполнительского ремесла, развитие импровизационного образного мышления и навыки работы с тестом. В основном, все занятия построены на игровой основе. Играя, ребенок свободен, психологически раскован и способен к творческому проявлению.

- методика коллективного воспитания А.С. Макаренко;
- методика коллективной творческой деятельности И.П. Иванова.

Искусство театра - искусство игровое, где особенно необходимы яркое воображение, творческое мышление, фантазия и игровой азарт. Разнообразный комплекс развивающих игр данной программы позволяет постепенно и последовательно приобщать обучающихся к творческой игре в театр.

Единственным инструментом ребенка, играющего в театр, является он сам. Его внешность, голос, речь, психика. Его уровень развития воображения, уровень физического, умственного и эмоционального развития; его способности, умения, кругозор и жизненный опыт. Всякий инструмент требует настройки, в театральном деле это называется «работа актера над собой». Разнообразные игровые упражнения программы позволяют обучающимся совершенствовать свои природные данные, развивать ассоциативное, образное мышление, воображение, фантазию и память.

Театр - искусство коллективное. Приобщать обучающихся к творческой игре в театр позволяет разнообразный комплекс игр и упражнений, направленных на формирование у детей умения работать в коллективе и на создание рабочей, психологически комфортной творческой атмосферы. Коллективные и командные игры – это не только радость общения, но и воспитание в детях чувства товарищества, взаимопомощи, развитие умения находить общее единственное решение, согласованно действовать. Командные игры тренируют эмоции, учат выигрывать и проигрывать, выявляют лидера.

Взрослая игра в театр - это игра по очень строгим правилам. Игры по правилам воспитывают, организуют обучающихся. Формируют у них нормы социального поведения, представления о чести и справедливости. Педагог играет вместе с ними. Объяснение правил делается только один раз. Задача обучающихся самим додумать и понять правила уже в процессе игры. Ведущими игровых тренингов кроме педагога могут быть все по очереди.

Творчество начинается с работы воображения, с умения представить любую возможную или допустимую ситуацию, например, «что бы я стал делать и как бы себя вел, если бы я был щепкой на воде: во время моросящего дождя или сильного ливня, попал бы в бурный поток или грелся на солнышке» и т.п. Превращаться можно во что угодно, в любые предметы, в живые реальные или выдуманные существа, явления природы, растения, плоды, механизмы и т.п.

Погружаться можно в любую природную и социальную среду, в любой реальный или выдуманный мир. Главное, при погружении и превращении: придумать, нафантазировать историю. Кто ты, какой ты, откуда ты появился, куда ты попал, как ты к этому относишься и т.п.; сосредотачиваться только на себе, на своей внутренней работе, с верой и наивностью погружаясь в придуманную ситуацию, без оглядки на окружающих; продолжать существовать в выдуманном мире до команд: «стоп», «спасибо».

Упражнения необходимы для раскрепощения обучающихся, снятия их зажимов и комплексов, для расширения их физических возможностей и понимания самого себя, для развития сценической смелости и импровизационного азарта. Глубина, вера и степень погружения - критерий оценки одаренности каждого.

Для создания заинтересованной рабочей творческой атмосферы обучающиеся делятся на две позиционные группы: «исполнитель -

зритель». В позиции исполнителя - преодолевают неблагоприятные условия публичности творчества, привыкают работать как бы за четвертой стеной, учатся не бояться сцены, не реагировать на сидящих в зале, не «стрелять в них глазами» и спокойно воспринимать доброжелательную критику зрителей. В позиции зрителя обучающиеся, готовясь к аргументированной критике, учатся внимательно следить за работой товарищей, читать и понимать действенное поведение исполнителей, оценивать качество их работы, постепенно привыкают к доброжелательной критике: не просто «понравилось - не понравилось», а по следующим параметрам:

- по правде, органично, естественно или «понарошку», представлено, наиграно;
- увлеченно, интересно, подробно и убедительно или скучно, приблизительно, поверхностно, схематично обозначено;
- действуя логически последовательно или сумбурно, не выстроено, не продуманно.

Сценическое воплощение литературного материала осуществляется поэтапно. Выбор автора и произведений процесс длительный и кропотливый. При выборе литературного материала необходимо, прежде всего, обращать внимание на возможности, которые этот материал предоставляет для нравственного развития обучающихся, расширения их общекультурного кругозора. Следует учитывать соответствие материала их возрастным особенностям. Главное, чтобы материал хорошо распределялся на всех участников и соответствовал их возрастным возможностям.

Первостепенная задача педагога помочь обучающимся раскрыться в литературном материале, для этого произведения должны быть понятны, интересны и хоть частично волновали бы их. В таком случае присвоить позицию и творческую задачу автора ребенку будет легче. Помогая ему, следует искать аналогии между содержанием произведения, сегодняшней реальностью и жизненным опытом ребенка («Ищем манки»). Приучая обучающихся к чтению, необходимо стимулировать в них самостоятельный поиск литературного материала на выбранную тему, оригинального, незнакомого другим обучающимся («Чем удивлять будете?»)

В активе ребенка только то, что он выбрал и читает сам, в пассиве все остальные 8 -12 произведений, над которыми работают в данный момент его товарищи. Очень часто произведения из пассива переходят в актив,

пополняя репертуарную копилку ребенка, для чего ведутся репертуарные рабочие тетради. Иногда обучающиеся не понимают или неправильно понимают значение отдельных слов и выражений. Наводящие вопросы педагога, рассуждения товарищей и, в конце концов, обращение к словарю помогают им прояснить смысл непонятого. Необходимо научить их пользоваться словарями: толковым, энциклопедическим, этимологическим, фразеологическим, иностранных слов и др. Всегда на занятиях должен быть под рукой орфоэпический или другой словарь с нормами литературного произношения и ударения.

Разбирая литературные тексты, обучающиеся, как правило, ограничиваются пересказом последовательности событий произведения. Вопросы и задания педагога, обмен мнениями и очевидность многообразия различных точек зрения постепенно приучают их к вдумчивому, неторопливому, комментированному чтению; к умению определять жанровые, стилистические, композиционные и художественные особенности произведения, выстраивать систему персонажей и их взаимоотношения; понимать замысел, художественную задачу и нравственно-философскую позицию автора.

Основой сценических работ могут быть:

- литературные сценарии и композиции, составленные по художественным и автобиографическим произведениям авторов;
- произведения детской художественной литературы отечественных и зарубежных авторов;
- русские и зарубежные народные и авторские сказки, с активным участием обучающихся в придумывании новых сюжетных ходов, новых сказочных персонажей, а также стихотворных текстов;
- коллективное творчество по сочинению собственной сказочной или бытовой истории с развернутым сюжетом и достаточным количеством персонажей.

Этюдные импровизации помогают обучающимся погрузиться в событийную атмосферу произведений и во взаимоотношения между персонажами. Особое внимание обращается на способность обучающихся свободно импровизировать в заданных обстоятельствах и, репетируя, «повторять, не повторяясь».

В течение учебного года родители приглашаются на открытые занятия и творческие показы. Сотрудничество с родителями - один из важных факторов успешной работы: помощь в оформлении сценических работ, в

изготовлении костюмов, в проведении итоговых праздников, тематических игр, показов.

Методы обучения, где дети играют в театр, развивая свои природные задатки, осваивая азы актерской грамоты, выявляя и реализуя свои способности, педагогически и творчески более целесообразны, и оправданы, нежели работа по-взрослому, нацеленная на результат, с заучиванием текста, с театральной атрибутикой, в театре, где играют дети. Последнее ориентировано на зрителя, первое - на обучающегося ребенка, что соответствует основным педагогическим принципам данной программы.

Методы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснения, инструкция, чтение художественных произведений, чтение дополнительной и справочной литературы, пересказ детьми прочитанного;
- игровой: групповые игры и игровые упражнения;
- практический: тренинги, упражнения, этюды, творческие задания, репетиции, показы; сравнения показов, обсуждения;
- наглядный: работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр фото и видеозаписей; спектаклей;
- ведение обучающимися рабочих репертуарных тетрадей.

Формы организации образовательной деятельности:

- коллективные игры;
- командные игры, сюжетные игры, ролевые игры;
- упражнения, игровые тренинги;
- этюды, импровизации, сценические зарисовки;
- репетиции;
- беседы - индивидуальные, групповые, тематические и воспитательные;
- просмотр и обсуждение творческих заданий;
- пересказ и чтение художественных произведений,
- открытые занятия, учебные и творческие показы.

Методическое обеспечение к программе:

1. Литературные сценарии: «Детский остров» (по произведениям С. Черного); «Когда я был маленьким» («Леля и Минька» М. Зощенко); «Свинья-копилка», «Принцесса на горошине» (по произведениям Г.Х. Андерсена); «Городок в табакерке»; «Собачья история»; «А у нас во дворе»; «Сказочные фантазии» и др.;

2. Литературные композиции: по сказкам А.С. Пушкина: «Сказка о мертвой царевне...», «Сказка о царе Салтане...» и др.
3. Сценарий литературной игры, посвященный басенному творчеству И. Крылова.
4. В процессе реализации программы используются:
 - литературные произведения отечественных и зарубежных авторов: А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Е. Баратынского, Б. Заходера, И. Кольцова, Л. Толстого, А. Толстого, С. Черного, С. Есенина, В. Маяковского, С. Маршака, К. Чуковского, Д. Хармса, А. Блока, М. Волошина, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Г. Сапгира, В. Берестова, Ю. Мориц, Б. Ахмадулиной, Х.К. Андерсена, братьев Гримм, Т. Янсона, Э. Лира, Л. Кэрролла, С. Миллигана, Д. Биссета и др.;
 - словари, справочная и художественная литература;
 - художественные альбомы, наборы открыток, репродукции, фото и видеоматериалы.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению для занятий:

- просторный, хорошо проветриваемый зал,
- стулья;

Оборудование:

- видеосистема для записи учебных работ, просмотра и обсуждения.

Реквизит:

- учебный реквизит, ширмы;
- небольшая сцена, условное оформление, условные костюмы, свет, звуковое и шумовое оформление;
- мячи разных размеров, разнообразные предметы, игрушки.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196).

4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. No 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. No 09-3242.
6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. No 28).
7. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. No 2).
8. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. No 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. No 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. No 922».
10. Устав Негосударственного образовательного частного учреждения «СОШ «Феникс».

Литература

1. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., 2004.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Гиппиус С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
4. Голубовский Б. Наблюдение, этюд, образ. М., 2001.
5. Генералова И.А. Театр. М., 1998.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. М., 2012.
7. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2005.
8. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
9. Никитина А. Ребенок на сцене. М., 2003.
10. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М., 2008.
11. Сарабьян Э.С. Актерский тренинг по системе Станиславского. М.,

2011.

12. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. СПб., 2011.

13. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. М., 2012.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2003.

15. Шихматов Л., Львова В. Сценические этюды. М., 2006.

Кадровое обеспечение программы

Программа «ТЕАТР» реализуется педагогом дополнительного образования.

Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: концертмейстера, настройщика музыкальных инструментов.