

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

Протокол №1

от « » 20 г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

\_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

« » 20 г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

\_\_\_\_\_  
/ \_\_\_\_\_ /

Приказ № \_\_\_\_\_

от « » 20 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Подготовка к ЕГЭ по литературе в 11 классе»

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол №1

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Календарно-тематическое планирование к  
рабочей программе по внеурочной деятельности  
«Предпрофильная подготовка по литературе в 11 классе»  
2023-2024 учебный год

Учитель: Файб Елена Львовна, высшая категория  
Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол №1 от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

№	Изучаемый раздел, тема урока	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
1	Содержание ЕГЭ по литературе. Теория литературы.	1		Доклад
2	Фольклор и древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идеино-художественные особенности и пафос произведения.	1		Проектная деятельность
3	Литература XVIII века. Классицизм Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идеино-просветительская	2		Конкурс

	<p>направленность произведения. Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении</p>			
4	<p>Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика. В.А. Жуковский. Стихотворение «Море». Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Нравственный идеал поэта.</p>	2		Самостоятельная работа
5	<p>А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума». Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героев. Идеино-художественное и жанровое своеобразие комедии. Новаторство комедии А.С. Грибоедова</p>	2		Творческая работа

6	Лирика А.С. Пушкина. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	2		Проектная деятельность
7	Реализм как художественное направление. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идейно-художественное своеобразие произведения. Авторская позиция в произведении.	2		Практикум
8	Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме.	2		Практикум
9	Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора.	2		Доклад
10	Лирика М.Ю. Лермонтова.	2		Проектная деятельность

	Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.			
11	«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова	2		Доклад
12	Поэма «Мцыри». Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Образ главного героя и способы его создания.	2		Игра
13	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции романа. Приемы психологизма в романе. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа	2		Проектная деятельность
14	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Приемы создания комического в пьесе. Особенности «миражной» интриги в комедии. Система персонажей и средства их создания. Символика финала пьесы.	2		Доклад

15	<p>Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».</p> <p>Тема «маленького человека». Гуманизм произведения.</p> <p>Художественные детали и их символика в повести.</p> <p>Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».</p> <p>Особенности жанра.</p> <p>Авторский замысел и его воплощение в поэме. Русь «мертвая» и «живая» в поэме.</p>	2		Практикум
16	<p>А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».</p> <p>Конфликт и социально-нравственная направленность драмы.</p> <p>Новаторство драматурга.</p>	2		Игра
17	<p>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Мировоззренческая основа романа.</p> <p>Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Особенности сюжета и композиции.</p> <p>Психологизм И.С. Тургенева.</p>	2		Самостоятельная работа
18	<p>Лирика Ф.И. Тютчева.</p> <p>Философская направленность стихотворений.</p> <p>Жанровое и тематическое многообразие стихотворений.</p> <p>Особенности изобразительно-выразительных средств в</p>	2		Игра

	стихотворения Практикум по оцениванию заданий С1-С4, С5. Написание собственных творческих работ.			
Итого часов		34		

## Демо-версия КИМ

### Часть 1.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-4; 5, 6.

«Мёртвые души» Н.В. Гоголь

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут пред ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Всё, рукоплещая, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вы-звать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовет ничтожными и низкими им лелеянные создання, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца и передающие движенья незамеченных насекомых; ибо



не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл создання; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движеньем и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрёк и поношение непризнанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

При выполнении заданий 1-4 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Как называется литературное направление, принципы которого отчасти сформулированы во второй части представленного фрагмента («вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»)?

2

Укажите термин, которым обозначают повтор слова или группы слов в начале соседних фраз («Счастлив путник... Счастлив писатель...»).

3

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПОМЕЩИКОСОБЕННОСТИ ОБЛИКА

А) Манилов 1) «молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами»

Б) Ноздрёв 2) «фрак на нем был совершенно медвежьего цвета»

В) Плюшкин 3) «маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши»

4) «черты лица его были не лишены приятности»

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

4

Вид тропа, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»), обозначается термином \_\_\_\_\_, а приём, использованный автором в следующей фразе: «...парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими» — \_\_\_\_\_.

5

Выберите ОДНО из заданий. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Как в приведенном отрывке раскрывается проблема взаимоотношений художника и толпы?

2. Какую роль в приведенном отрывке играют повторы?

6

Кто из отечественных прозаиков обращался к теме назначения художественного творчества и в чём его позиция созвучна размышлениям автора «Мёртвых душ»?

## Часть 2.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 7–9; 10, 11.

«Мы теперь уходим понемногу» С.А. Есенин

Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую воду!

Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,  
Мял цветы, валялся на траве  
И зверье, как братьев наших меньших,  
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,  
Не звенит лебязьей шеей рожь.  
Оттого пред сонмом уходящих  
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет  
Этих нив, златящихся во мгле...  
Оттого и дороги мне люди,  
Что живут со мною на земле.

1924

Ответом к заданиям 7–9 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

7

Прием, использованный в стихотворении С.А. Есенина, благодаря которому осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами, — \_\_\_\_\_, а образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»), — \_\_\_\_\_.

8

Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

9

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств, использованных в стихотворении «Мы теперь уходим понемногу» С.А. Есенина. Запишите цифры, под которыми они указаны.

1. Риторическое восклицание
2. Метафора
3. Инверсия
4. Ирония
5. Эпифора

10

Выберите ОДНО из заданий. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Каким предстает внутренний мир лирического героя в стихотворении С.А. Есенина?

2. Какие средства художественной выразительности, использованные в стихотворении С.А. Есенина, помогают раскрыть внутренний мир лирического героя?

11

В каком произведении русской или зарубежной лирики звучит тема жизни и смерти и в чем оно перекликается с есенинским стихотворением?

### **Часть 3.**

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (12.1, 12.2, 12.3, 12.4).

12

Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объем сочинения 250–350 слов, минимально необходимый объем – 200 слов (при меньшем объеме за сочинение выставляется 0 баллов).

1. Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
2. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
3. Как в прозе М.А. Булгакова раскрывается тема «настоящей, верной, вечной любви»? (По роману «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»).
4. Тема власти денег в русской литературе. (На примере одного-двух произведений.)
5. Какие эпизоды рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора? (С опорой на текст произведения.)