

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/ _____/ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР НОЧУ «СОШ «Феникс»: _____/ _____/ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Бисероплетение»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1

год Количество часов в год: 34

часа

Составитель:
 Дудник Анастасия Викторовна,
 педагог основного общего
 образования

г. Москва
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет *художественную* направленность.

Уровень программы

Уровень программы – *ознакомительный*.

Актуальность программы

Искусство бисероплетения берет свои истоки еще в древние времена, многие страны и культуры создавали украшения, расшивали одежду и создавали элементы декора с помощью бисера и бусин из различных материалов. В нашей стране бисерное искусство набрало популярность в XVIII веке и охватывало все возможные слои населения. Мастера создавали огромное разнообразие изделий из бисера, среди них можно встретить по сей день следующие изделия: сумочки, бумажники, кошельки, чехольчики, коробочки, столешницы, диванные подушечки, картины, трости и многое другое. Во многих музеях можно встретить сохранившиеся работы из бисера, например расшитые наряды знатных людей в Эрмитаже или украшения из бисера в музее Фаберже. А в Историческом музее Москвы бисерная коллекция насчитывает более 2 тысяч экземпляров. Все эти работы соответствуют высокому художественному уровню. К нашему сожалению, бисерное искусство, как и многие другие виды прикладного искусства, в послевоенные годы утратило свою актуальности и сошло почти на нет.

Но мода не стоит на месте и циклично внедряет актуальность в хорошо забытое искусство бисероплетения. За модой поспевают поставщики материалов для рукоделия, и вот уже в любом творческом магазине на полках можно встретить все необходимое для создания неповторимого украшения. В книжных магазинах можно встретить литературу по истории бисера и книги с инструкциями и техниками плетения. В России проводят всевозможные конкурсы и выставки высокохудожественных работ из бисера.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Актуальность программы заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания девочек в семье.

Продумывание как воплотить идею в конечное изделие, подбор соответствующих материалов и способов выполнения изделия, воспитывает внимание и чуткость к гармоничному и красивому в окружающем мире, желание познавать мир через создание художественных образов.

Цель программы

Цель программы – обучение основам бисероплетения,
формирование потребности к саморазвитию, расширение кругозора.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и развития искусства бисероплетения;
- познакомить с современными технологиями бисерного плетения, основами композиции и цветовидения.

Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- развивать мотивацию личности к познанию и творчеству;
- развивать моторные навыки, образное мышление, фантазию;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории и традициям своей страны;
- прививать интерес к культурному наследию своей Родины.

Обучающиеся, для которых программа актуальна

Возраст обучающихся по программе: 6-10 лет. Группы формируются в соответствии с возрастом, с учётом знаний и умений.

Формы и режим занятий

Форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

Количество обучающихся в группе – 5-15 человек.

Режим работы учебной группы: 1 раз в неделю по 1 часу. **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год. Количество учебных часов в год – 34 часа.

Планируемые результаты

Предметные результаты

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством педагога планировать последовательность изготовления изделия и осуществлять контроль результата работы по

образцу изделия, схеме, рисунку.

Личностные результаты

- чувство гордости и сопричастности к организации выставок в школе и участию в городских конкурсах;
- внимательность, аккуратность;
- интерес к произведениям искусства;
- ответственность и целеустремленность.

Метапредметные результаты:

- умение использовать различные источники получения информации;
- умение совмещать традиционные и новые способы деятельности;
- умение ставить цель и добиваться намеченных результатов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теор	Практ	Всего	
1	Вводное занятие.	0,5	0,5	1	беседа
2	Основные способы низания.	0,5	0,5	1	
3	Плетение в одну нить. Изучение различных видов цепочек.	1	4	5	
4	Плетение в две нити. Изучение различных видов цепочек.	1	4	5	
5	Способы соединения бисерных элементов.	1	1	2	
6	Основы плетения на проволоке. Цветок из петель.	0,5	2,5	3	
7	Изготовление изделия Весеннее/ осеннее дерево.	0,5	4,5	5	
8	Изготовление изделия в технике параллельного плетения. Карандаш, бабочка.	1	5	6	
9	Основы объемного плетения и оплетки деревянных форм.	1	4	5	
10	Итоговое занятие.	1	0	1	

	Итого:	7	27	34	
--	--------	---	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. История развития бисероплетения. Разновидности бисера. Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий из бисера. Хранение бисера и иглолок, готовых изделий. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ.

Практическая часть. Обустройство рабочего места.

2. Основные способы низания.

Теоретическая часть. Параллельный способ низания. Игольный способ низания. Петельный способ низания. Применение этих способов низания.

Практическая часть. Плетение образцов изученных видов плетения.

3. Плетение в одну нить. Изучение различных видов цепочек.

Теоретическая часть. Техники выполнения цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

Практическая часть. Плетение цепочек: простой, с «пупырышками», с «бугорками», с «петельками».

4. Плетение в две нити. Изучение различных видов цепочек.

Теоретическая часть. Техника выполнения цепочки «крестик».

Композиция изделия из бисера. Техника соединения полос, выполненных приёмом в «крестик».

Практическая часть. Выполнение образцов цепочек по схеме.

Закрепление нитей. Выполнение цепочки «Крестик». Плетение браслета, кулона по технике плетения «крестик». Закрепление нитей.

5. Способы соединения бисерных элементов.

Теоретическая часть. Плетение параллельным способом низания. Соединение деталей скруткой, продеванием в сплетённые части. Сборка изделий.

Практическая часть. Соединение ранее сплетённых элементов.

6. Основы плетения на проволоке. Цветок из петель.

Теоретическая часть. Цветы в интерьере. Искусство плетения цветов, разнообразие форм и расцветок. Понятие о композиции. Композиция на тему:

«Мои любимые цветы». Цветовая гамма.

Практическая часть. Плетение ромашки или семицветика из петель. Составление букета из сплетённых цветов. Плетение веточек. Составление композиции из цветов и веточек.

7. Изготовление изделия Весеннее/осеннее дерево.

Теоретическая часть. Миниатюрные живые и искусственные деревья

в интерьере. Японское искусство Бонсай. Искусство плетения деревьев, сопутствующие материалы.

Практическая часть. Плетение листиков, соединение в веточки.

Скручивание веточек, покрытие флористической лентой, создание глиняной подставки.

8. Изготовление изделия в технике параллельного плетения. Карандаш.

Теоретическая часть. Плетение двумя концами проволоки.

Параллельный, игольный и петельный способ низания. Чтение схем плетения плоских фигур.

Практическая часть. Плетение фигуры Карандаш. Выполнение изделия, закрепление проволоки. Прикрепление цепочки.

9. Техника выполнения объёмного плетения.

Теоретическая часть. Объёмная техника плетения: фигурки из бисера, жгуты (шнуры), плотное и ажурное плетение.

Практическая часть. Плетение фигурки кота; плетение шнура «спираль».

10. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов обучения.

Практическая часть. Участие в выставке-просмотре.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося.

Текущий контроль: обсуждение, выставки-просмотры.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения творческих заданий.

Итоговая аттестация проводится в форме итоговой школьной выставки-просмотра, посредством участия в городских выставках и конкурсах.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

Высокий уровень

- хорошо знает: приёмы и способы работы с инструментами для работы с бисером, основы композиции, художественные материалы и инструменты, используемые при работе;
- хорошо владеет приёмами и способами работы с инструментами для декоративного бисероплетения, грамотно использует инструменты и материалы;
- может самостоятельно создать художественный образ: хорошо умеет выстроить композицию изделия, разработать эскиз и воплотить

его в материале; проявляет фантазию при выполнении изделия.

Средний уровень

- знает: приёмы и способы работы с инструментами для работы с бисером, основы композиции, художественные материалы и инструменты, используемые при работе;

- владеет приёмами и способами работы с инструментами для бисероплетения, грамотно использует инструменты и материалы;
- может создать по образцу художественный образ.

Низкий уровень

- недостаточно хорошо знает: приёмы и способы работы с инструментами для работы с бисером, основы композиции, художественные материалы и инструменты, используемые при работе с текстильным материалом;
- испытывает трудности при использовании инструментов и материалов для декорирования текстильного материала;
- испытывает трудности при создании художественного образа, не проявляет фантазию при выполнении изделия.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические условия реализации программы

Изучение нового материала базируется на усвоенном ранее материале.

Занятия и подача информации строятся от простого к сложному и могут быть творческими или учебными. Формы организации обучения, методика и особенности организации занятий определяются принципами обучения.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, расширяющих кругозор детей.

Воспитательный компонент

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание учебного процесса и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

В процессе обучения по программе приоритетным является стимулирование интереса к занятиям, воспитание бережного отношения к материалам и оборудованию, используемых на занятиях. В процессе обучения педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной отзывчивости, культуры общения в детско-взрослом коллективе,

работоспособности, аккуратности.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

Содержание воспитания:

- традиции и уникальность истории Родины;
- адекватность восприятия профессиональной оценки;

Формы воспитательной работы:

- тематические мероприятия, связанные с профилем деятельности;
- участие в социальных акциях: благотворительных, памятных и так далее.

Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещению: светлое помещение, столы, стулья, доска.

Оборудование: осветительные приборы, место и ящики для хранения бисера.

Инструменты и приспособления: инструменты для выполнения работ из бисера на проволоке (кусачки для отрезания проволоки), контейнеры в наборе, ножницы, иглы для фальцевания.

Материалы: бисер различного размера и качества, стеклярус разной длины, бусины из разнообразных материалов: плодов, семян, ракушек, леска и резинка для плетения браслетов, проволока медная или металлическая, толщина проволоки диктуется формой изделия (от 0,2 до 1 мм в диаметре), нитки шелковые и мулине, алебастр для заливки, клей ПВА, гипс.

Учебно-информационное обеспечение программы

Программа составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28).
8. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к

обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека
факторов

среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2)

9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

10. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

Литература

1. Аполозева Л.М. Бисер. М., 2004.
2. Артамонова Е.В. Бисероплетение. М., 2003.
3. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. М., 2000.
4. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СПб., 2002.
5. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
6. Гадаева Ю.В. Бисер. Цветочки и фенечки. М., 2001.
7. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. М., 2003.
8. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2008.
9. Зайцева Л.В. Украшения из бисера. М., 2002.
10. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.
11. Исхакова Э.Ю. Плетение на леске. Ростов на-Дону, 2004.
12. Кораткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.
13. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., 2004.
14. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.
15. Малена А.Н. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. М., 2001.
16. Парамонова А.С. Примерная программа и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение». М., 2006.
17. Сидоренко С.В. Образовательная программа дополнительного образования детей «Кудесница». Магнитогорск, 2008.
18. Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. М., 2006.

Интернет-ресурсы

www.biser.info

biSer.ru

www.biserland.ru

biseropletenie.com

www.magic-

beads.ru onlybiser.ru

l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

Кадровое обеспечение программы

Программа «Бисероплетение» реализуется педагогом основного общего образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

