

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/ _____/ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР НОЧУ «СОШ «Феникс»: _____/ _____/ «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Пластилиновая живопись»
 Возраст обучающихся - 6-11 лет

Автор -составитель:
 Логуш Мария Сергеевна,

Москва

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Пластилинография (или пластилиновая живопись) — это достаточно новая интересная техника работы с пластилином по созданию объёмных картин. Она замечательно подходит для укрепления пальцев и подготовки их к письму, что делает её всё более популярной, особенно у дошкольников и младших школьников. На занятиях пластилиновой живописью развивается координация движений, согласованность в действиях глаз и рук, умение работать с инструментами.

Независимо от того будет ли учащийся в будущем связан с художественным изобразительным искусством, пластилиновое творчество поможет ему выйти на качественно новый уровень в своем развитии. Живопись отлично развивает цветовосприятие и формовосприятие, а также внимательное отношение к деталям.

Техника этого творчества проста и доступна каждому.

Актуальность программы. Пластичность материала, оптимальная трудность процесса, доступность материалов, множественность образного решения изделия способствуют успешному развитию творческих способностей юных художников. У учащихся происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Особенностью обучения по данной программе является то, что работа ведется по принципу от простого к сложному. Занимаясь живописью пластилином, дети учатся работать с цветом и формой одновременно. Объединение занятий в блоки в течение учебного года позволяет глубже изучать тему. Адаптация одинакового задания под конкретную группу детей позволяет усваивать тему практически всем детям.

Педагогическая целесообразность. В процессе освоения предметных знаний и умений у учащихся формируется способность самоопределения в социуме, группе, и межличностных отношениях, что, несомненно, пригодится им в дальнейшем. В процессе обучения учащиеся анализируют сначала работы мастеров, затем свои работы и работы других членов своего коллектива, давая им оценку. Научившись чему-либо новому, и слепив интересную работу, учащиеся успешно осваивают форму самопрезентации работ.

Направленность программы- художественная.

Полный срок освоения программы—3 года.

Возраст учащихся 6 -11 лет.

Виды деятельности: индивидуальные, парные и коллективные. Коллективные задания выполняются по-разному: либо все ребята работают на одной плоскости, самостоятельно распределяя «роли», либо «роли»

распределяются педагогом, либо работы создаются индивидуально, а затем объединяются в единую композицию.

Основной формой организации учебного занятия являются беседа, урок, игра, экскурсия, просмотр презентаций, наглядного материала и творческие просмотры, открытые занятия, пленэр. Занятия включают в себя теоретическую часть, на которой происходит объяснения материала и практическую часть для реализации теоретического материала.

Формы контроля: опрос, наблюдение, творческие просмотры работ, отчетные выставки, викторины, анализирование, самопрезентация, решение тематических кроссвордов.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей и подростков в процессе живописи пластилином.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с историей пластилиновой живописи;
- научить приемам и способам живописи пластилином;
- научить основным понятиям;
- научить правильной последовательности работы над изделием;
- научить способам создания фактуры для усиления образа;
- обучить приемам оформления работы для выставки.

Развивающие

- развивать воображение, образное и пространственное мышление, наблюдательность, внимание, зрительную память;
- развить навыки аналитической и презентационной деятельности.

Воспитательные

- приобщить к миру искусства и творчества;
- воспитать культуру деятельности, навыки сотрудничества;
- сформировать коммуникативные навыки (уверенность в себе, умение работать и общаться в коллективе, умение рассказать о своей работе);
- воспитать аккуратность, дисциплинированность, ответственность за свои действия.

1.3 Содержание общеразвивающей программы Учебный план программы

№ П/п	Разделы программы		Кол-во часов

1.	Вводное занятие	1			
0.	Материалы, инструменты и основа для живописи	1	-	-	
0.	толщина рабочего слоя	1	-	-	
0.	Овладение основными приемами нанесения пластилина	1	-	-	
0.	Цветоведение	1	-	-	
0.	способы создания фактуры	1		-	
0.	Фон в живописи пластилином	1		-	
0.	пликация в пластилиновой живописи	1			
0.	бенности лепки сельского пейзажа	1	-		
0.	бенности лепки городского пейзажа	1	-		
0.	ималистика в пластилиновой живописи	1	-		
0.	оговое занятие за год	1			
0.	Всего				

- Содержание учебного плана

первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Знакомство с программой курса, его целью и задачами. Истоки возникновения живописи пластилином, роль живописи и лепки в повседневной жизни.

Практика

Во время теоретического занятия дети знакомятся с коллекцией работ, выполненных в технике пластилиновой живописи.

После теоретического занятия проводится экскурсия по кабинету и помещению клуба, знакомство с правилами поведения в клубе и на занятиях.

Тема 2. Материалы, инструменты и основа для живописи.

Теория

Знакомство с оборудованием кабинета, подготовка рабочего места, поддержание порядка на рабочем месте. Основные инструменты, их применение и техника безопасной работы с ними. Пластилин - основной материал для живописи. Разновидности пластилина. Варианты основы для пластилиновой живописи.

Практика

Подготовка индивидуального рабочего места, проверка и анализ подготовленного рабочего места (совместно с детьми). Просмотр пластилина разных видов. Нанесение пластилина разных видов на картонную основу (2см*2см). Просмотр и анализ основы, выполненной из разных видов пластилина. Создание пособия из сделанных квадратиков. Уборка рабочих мест, проверка качества уборки рабочих мест.

Тема 3. Толщина рабочего слоя

3.1 Тонкий слой.

Теория

Тонкий слой и его применение в работах.

Знакомство с понятиями: основа, слой, толщина слоя, процарапывание, графика, замазывание, трафарет, обведение трафарета по контуру.

Знакомство с инструментами: стэк, зубочистка.

Варианты оформления готовых картин.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению небольших картин с использованием графики, с применением трафарета: «Старинные письма», «Наскальные рисунки», «Осенняя печать».

Подготовка выставки первых работ в учебном году.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

0. Толстый слой.

Теория

Какое количество пластилина необходимо для создания толстого слоя.

Толстый слой и его применение в работах.

Знакомство с понятиями: толстый слой, декорирование. Закрепление понятий: основа, слой, толщина слоя.

Выделение отдельных элементов толщиной слоя.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Волшебный цветок», «Отражение», «Дождевая капля».

Подготовка выставки работ. Проведение выставки и совместный анализ работ.

0. Слой для создания рельефа.

Теория

Знакомство с понятием рельеф. Применение рельефа в живописи пластилином. Экономное использование пластилина. Толстый слой и слой для создания рельефа.

Знакомство с понятиями: рельеф и «подложка».

Закрепление понятий: основа, слой, толщина слоя.

Выделение отдельных элементов рельефом.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Морская звезда», «Кошка на окошке», «Матрешка».

Подготовка выставки работ. Проведение выставки и совместный анализ работ.

0. Чаще всего используемый слой.

Теория

Закрепление навыков работы с инструментами: стэк, штампик, зубочистка.
Знакомство с понятиями: налепить, прочертить, вдавить.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Индивидуальные занятия «Осенний лист», «Море».
Коллективное занятие «Листопад».
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.5. Итоговое занятие по теме.

Теория

Викторина «Рабочий слой»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Игровое занятие «Подбери слой правильно».

Тема 4. Овладение основными приемами нанесения пластилина.

1. Изучение способа нанесения слоя хаотичными мазками и выравнивания его.

Теория

Закрепление навыков работы с инструментами: стек.
Знакомство с понятиями: прием «вжик –вжик», нажим, хаотичный мазок, выравнивание.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия «Ёжик», «Цветочная поляна», «Аквариум».
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

0. Изучение способа нанесения слоя мазками в одном направлении;

Теория

Закрепление навыков работы с инструментами
Знакомство с понятиями: длинный и короткий мазок, растяжка, направление мазка.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия «Первый снег», «Лунная ночь», «Зимний лес».
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.3. Изучение способа создания хаотично расположенных цветowych пятен.

Теория

Знакомство с понятиями: длинна, скатать, отщипнуть, «метод колбасок».
Закрепление работы с инструментами: стека и зубочистка.
Закрепление навыков заполнения фона

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия: «Морской пейзаж», «Морская черепаха».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.4. Изучение способа создания плавного соединения цветов.

Теория

Необходимость создания плавного цветового перехода.

Знакомство с понятиями: цветовой переход, растянуть цвет на цвет.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению коллективного панно «Океан».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.5. Итоговое занятие по теме.

Теория

Викторина «Основные приемы»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Игровое занятие «Раскрась картинку, подобрав наиболее подходящий способ для каждого участка».

Тема 5. Цветоведение.

5.1. Цветовой спектр и цветовой круг.

Теория

Преломление света и спектр.

Хроматические и ахроматические цвета

Астрономия – наука о звездах и небесных телах. Планеты солнечной системы.

Закрепление навыков заполнения основы.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению коллективного декоративного панно «Небосвод», где небо выполнено в серо – черных тонах, а планеты и звезды в цвете.

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.2. Смешение цветов.

Теория

Получение новых цветов смешением. Светлые и темные оттенки.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению наглядного пособия «Смешение цветов».

Проведение выставки и Совместный анализ получившегося пособия.

5.3. Особенности восприятия цвета.

Теория

Весна- пора пробуждения природы. Цветущие травы и деревья.
Знакомство с понятиями: контраст, нюанс, холодные и теплые цвета, оптические иллюзии.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия: «Цветочная поляна», «Вишневый сад».
На занятиях используются цветовой контраст и цветовой нюанс.
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.4. Передача объема при помощи цвета.

Теория

Передача объема в цвете.
Объем цилиндра и шара.
Береза и ромашка – символы России.
Знакомство с понятиями свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия: «Ромашки», «Белые березы».
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.5. Итоговое занятие по теме.

Теория

Работа с цветом, выделение главного элемента.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Задание «Детские игрушки», в котором необходимо выделить игрушку при помощи цвета.

Тема6. Итоговое занятие за год.

Теория

Знаменитые ярмарки свердловской области.

Практика

Отбор лучших работ за год.
Подготовка выставки- ярмарки лучших работ года.
Проведение выставки-ярмарки лучших работ, Совместный анализ работ и выбор 5 лучших работ года.
Награждение участников и победителей выставки.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися по итогам 1-го года обучения

<i>Личностные достижения</i>	<i>Метапредметные достижения</i>	<i>Предметные достижения</i>
<ul style="list-style-type: none">• соблюдают правила поведения в клубе и на занятиях;	<ul style="list-style-type: none">• умеют смешивать необходимые для работы цвета и	<ul style="list-style-type: none">• знают историю пластилиновой живописи;

<ul style="list-style-type: none"> • участвуют в праздничных и других мероприятиях в клубе и студии; • участвуют в изготовлении коллективных работ; • умеют работать в паре с другим учеником; • умеют дисциплинированно вести себя на экскурсии. 	<p>грамотно использовать их в работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют передать объем цветом. • умеют анализировать работу; • могут подготовить презентацию изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • знают техники нанесения пластилина; • умеют наносить необходимый слой пластилина; • знают и применяют основные понятия; • последовательно изготавливают различные изделия; • умеют декорировать готовое изделие; • владеют особенностями окрашивания различными материалами; • умеют оформить работы для выставки.
---	---	--

--

К концу первого года обучающиеся будут

Знать:

- истоки возникновения живописи пластилином, и возможности ее применения в повседневной жизни;
- основные виды пластилина, используемые для живописи;
- основные инструменты и приспособления, используемые в работе;
- технику безопасности;
- приемы и способы нанесения пластилина (различные виды мазка, способы выравнивания слоя, создание плавного перехода цвета, соединения деталей, элементы, используемые в лепке, декорирования изделий, отделения части от целого);
- основные понятия, используемые в лепке;
- последовательность изготовления работы;
- особенности восприятия цвета;

- правила поведения в общественных местах.

Уметь:

- подготовить к занятию и убрать индивидуальное рабочее место;
- наносить необходимый слой пластилина;
- смешать необходимый цвет;
- владеть приемами и способами нанесения рабочего слоя в зависимости от желаемого эффекта;
- подготовить панно для демонстрации на выставке;
- передавать объем цветом;
- провести выставку работ (рассказать о работе);
- проанализировать работу (увидеть достоинства и недостатки работ).

Учебный (тематический) план
второго года обучения

№	Тема	Количество часов	Формы аттестации/контроля
Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие		опрос
2	Изучение способов создания фактуры: <ul style="list-style-type: none"> • мазком; • тиснением штампами; • царапанием; • оттиском стеклом. • итоговое занятие по теме. 		наблюдение Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ
3	Применение фена в живописи пластилином: <ul style="list-style-type: none"> • создание фона больших объемов; • создание «воздушного» фона; • применение в живописи мастихином; • итоговое занятие по теме. 		Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ

4	<p>Аппликация в пластилиновой живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отдельные небольшие элементы из пластилина свободной формы; • отдельные небольшие элементы из пластилина простых форм; • пластины сложной формы для создания дополнительных эффектов; • элементы из картона; • итоговое занятие по теме. 				Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ
5	Итоговое занятие за год				Подготовка и проведение выставки - ярмарки, самопрезентация
	Итого				

**Содержание учебного плана
второго года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.
Теория**

Программа на 2 год обучения, цели, задачи, правила внутреннего распорядка.
Инструменты и материалы, используемые в пластилиновой живописи.
Техника безопасной работы с инструментами.

Практика

Дети подготавливают индивидуальное рабочее место и называют инструменты, которые лежат на рабочем столе.

Уборка рабочего места.

Просмотр видео мастер-классов о работе мастеров пластилиновой живописи.

Обсуждение увиденного.

Тема 2. Изучение способов создания фактуры.

2.1. Мазком.

Теория

Перспектива морского пейзажа. Виды облаков. Горы Эверест и Манарага
Особенности передачи фактуры волн, облаков и камня мазком.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Морская даль», «Облака», «Горы».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

2.2. Тиснением штампами.

Теория

Знакомство с понятием штамп и его применением в создании фактуры.
Разновидности букетов. Цветение кактусов. Разнообразие фруктовых фактур.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Букет для мамы», «Кактус», «Фрукты».

Подготовка выставки работ

Проведение выставки и совместный анализ работ.

2.3. Царапанием.

Теория

Знакомство с понятием направление роста шерсти. Особенности процарапывания поверхности зубочисткой или иглой. Создание фактуры шерсти разной длины. Создание фактуры кудрявой шерсти.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Домашний питомец», «Дикий зверь», «Як – животное с длинной шерстью».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

2.4. Оттиском стеклом.

Теория

Особенности создания отпечатков при помощи стека. Строение птичьих перьев. Разнообразие перьев у птицы.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Страус», «Сова».

Проведение выставки и совместный анализ работ.

2.5 Итоговое занятие по теме.

Теория

Викторина «Фактура»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Игровое занятие «Подбери фактуру».

Экскурсия к мастеру, занимающемуся пластилиновой живописью.

Тема3. Применение фена в живописи пластилином.

3.1. Создание фона больших объемов.

Теория

Работа с большими плоскостями. Особенности коллективного творчества.

Закрепление навыка создания перехода цвета.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению коллективной работы большого размера «Зимнее утро».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.2. Создание «воздушного» фона.

Теория

Знакомство с понятием «воздушный или неполный фон».

Возможности выделения главного в натюрморте или пейзаже, используя воздушный фон.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Натюрморт с вазой», «Пейзаж с березами».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.3. Применение в живописи мастихином.

Теория

Розы и их разновидности.

Зависимость фактуры снега от температуры.

Туманности и яркость космоса.

Распределение мягкого пластилина мастихином или стеклом.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Спиральные розы», «Сугроб», «Космические дали».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.4. Итоговое занятие темы.

Теория

Викторина «Нестандартное применение фена»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Игровое занятие «Подкова на счастье».
Просмотр видео мастер-классов о работе мастеров пластилиновой живописи.
Обсуждение увиденного.

Тема 4. Аппликация в пластилиновой живописи.

4.1. Отдельные небольшие элементы из пластилина свободной формы.

Теория

Знакомство с понятием «отщипывание».
Применение бесформенных аппликаций для создания кроны дерева и перьев птиц.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия «Курочка ряба», «Дерево».
Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.2. Отдельные небольшие элементы из пластилина простых форм.

Теория

Деревянные дома и их характерные черты. Особенности строения скворечника.
Разновидности ивы и стадии ее цветения. Варианты передачи пушистости вербы.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.
Занятия «Домик – скворечник», «Верба».
Подготовка выставки работ.
Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.3.

Тема 5. Итоговое занятие за год.

Теория

Грамотное использование фактуры. Применение фена. Когда и где нужна аппликация.

Практика

Игра «Познай себя».
Отбор лучших работ за год.
Подготовка выставки- ярмарки лучших работ года.
Проведение выставки-ярмарки лучших работ, совместный анализ работ и выбор 5 лучших работ года.
Награждение участников и победителей выставки.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися по итогам 2-го года обучения

<i>Личностные достижения</i>	<i>Метапредметные достижения</i>	<i>Предметные достижения</i>
------------------------------	----------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • соблюдают правила поведения в клубе и на занятиях; • участвуют в праздничных и других мероприятиях в клубе и студии; • участвуют в изготовлении коллективных работ; • умеют работать в паре с другим учеником; • умеют дисциплинированно вести себя на экскурсии. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеют смешивать необходимые для работы цвета и грамотно использовать их в работе; • умеют передать объем цветом. • умеют анализировать работу; • могут подготовить презентацию изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • знают техники создания фактуры на рабочем слое; • умеют применять в работе фен; • умеют создавать аппликации необходимой формы; • знают и применяют основные понятия; • последовательно изготавливают различные изделия; • умеют декорировать готовое изделие; • владеют особенностями окрашивания различными материалами; • умеют оформить работы для выставки.
---	--	---

К концу второго года обучающиеся будут

Знать:

- техники создания фактуры на рабочем слое;
- варианты применения фена;
- где и когда необходимо применить аппликацию;
- основные инструменты и приспособления, используемые в работе;
- технику безопасности;
- основные понятия, используемые в лепке;
- последовательность изготовления работы;
- особенности восприятия цвета;
- правила поведения в общественных местах.

Уметь:

- подготовить к занятию и убрать индивидуальное рабочее место;
- применять в работе фен;

- создавать аппликации необходимой формы;
- подготовить панно для демонстрации на выставке;
- провести выставку работ (рассказать о работе);
- проанализировать работу (увидеть достоинства и недостатки работ).

Учебный (тематический) план
третьего года обучения

№	Тема	Количество часов	Формы аттестации / контроля
Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие		опрос
	<p>Аппликация в пластилиновой живописи</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластины сложной формы для создания дополнительных эффектов; • рельефные элементы сложной формы для создания дополнительных эффектов. • итоговое занятие по теме. 		Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ

2	<p>Особенности лепки сельского пейзажа</p> <ul style="list-style-type: none"> • перспектива и особенности ее передачи в пластилиновой живописи; • животные в сельском пейзаже; • итоговое занятие по теме. 			<p>Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ</p>
3	<p>Особенности лепки городского пейзажа</p> <ul style="list-style-type: none"> • перспектива в городском пейзаже; • здания переднего плана; • люди в городском пейзаже; • итоговое занятие по теме. 			<p>Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ</p>

4	<p>Анималистика в пластилиновой живописи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Животные как дополнительные элементы картины; • Животные как главное действующее лицо картины; • Многофигурные композиции с животными; • итоговое занятие по теме. 			Игра, творческий просмотр, совместный анализ работ
5	Итоговое занятие за год			Подготовка и проведение выставки - ярмарки, самопрезентация
	Итого			

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Программа на 3 год обучения, цели, задачи.

Правила внутреннего распорядка.

Инструменты и материалы, используемые в пластилиновой живописи.

Техника безопасной работы с инструментами.

Практика

Дети подготавливают индивидуальное рабочее место и называют инструменты, которые лежат на рабочем столе.

Уборка рабочего места.

Просмотр видео мастер-классов о работе мастеров пластилиновой живописи.

Обсуждение увиденного.

Тема 2. Аппликация в пластилиновой живописи

2.1 Пластины сложной формы для создания дополнительных эффектов.

Теория

Перспектива в пейзаже. Создание дополнительного рельефа аппликацией.
Создание большого полотна из фрагментов.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению индивидуальных фрагментов пейзажа для коллективной работы «Волшебный пейзаж».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

2.2 Рельефные элементы сложной формы для создания дополнительных эффектов.

Теория

Цветы и их строение. Создание дополнительного рельефа аппликацией.

Создание дополнительного рельефа для выделения главного элемента.

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Занятия по изготовлению индивидуальных фрагментов пейзажа для коллективной работы «Весенние цветы».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

Тема 3. Особенности лепки сельского пейзажа.

3.1. Перспектива и особенности ее передачи в пластилиновой живописи.

Теория

Перспектива в сельском пейзаже.

Варианты передачи перспективы полей и лугов. Варианты передачи перспективы лесистой местности.

Создание работы по фотографии.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Занятия: «Маковое поле», «Покосы», «В сосняке».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.2. Животные в сельском пейзаже.

Теория

Элементы, оживляющие пейзаж. Особенности детализации животных дальнего и ближнего планов.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Изготовление коллективной работы «Пастбище».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

3.3. Итоговое занятие темы.

Игра с иллюстрациями «Перспектива за городом».

Просмотр видео ряда изображений сельского пейзажа в живописи.

Тема 4. Особенности лепки городского пейзажа.

4.1. Перспектива в городском пейзаже.

Теория

Перспектива в городском пейзаже.

Варианты передачи перспективы площадей и парковых зон. Варианты передачи перспективы жилых кварталов.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Занятия: «Любимый мост», «Мой район».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.2. Здания переднего плана.

Теория

Особенности лепки Зданий переднего плана. Архитектурные формы и варианты их лепки.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Изготовление коллективной работы «Достопримечательности».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.3. Люди в городском пейзаже.

Теория

Элементы, оживляющие пейзаж. Особенности детализации людей дальнего и ближнего планов.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Занятия «Ночной город», «Парад», «Прогулка».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

4.4. Итоговое занятие темы.

Теория

Викторина «В городе»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Игровое занятие «Жизнь в городе».

Просмотр книг, посвященных городу Екатеринбургу с иллюстрациями А.М. Рыжкова.

Тема 5. Анималистика в пластилиновой живописи.

5.1. Животные как дополнительные элементы картины.

Теория

Оживление картины.

Как гармонично вписать животное в картину.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Создание большой индивидуальной картины «В зимнем лесу» с включением в ее пространство нескольких животных и птиц.

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.2. Животные как главное действующее лицо картины.

Теория

Варианты выделения животного в картине.

Подготовка «подложки» для выделения животного рельефом.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Создание большой индивидуальной картины «Мультгерой», в которой животное выделено рельефом.

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.3 Многофигурные композиции с животными

Теория

Животный мир Антарктиды. Императорский пингвин возрастные особенности окраски. Весна в Антарктиде. Аппликация из картонных элементов в пластилиновой живописи.

Практика

Игровое занятие по пальчиковой гимнастике.

Изготовление коллективной работы «Весна в Антарктиде».

Подготовка выставки работ.

Проведение выставки и совместный анализ работ.

5.4. Итоговое занятие темы.

Теория

Викторина «Где животное?»

Практика

Игровая разминка по пальчиковой гимнастике.

Игровое занятие «Жизнь в природе».

Просмотр видеоряда, с картинками, изображающими животных.

Тема 6. Итоговое занятие за год.

Подготовка и проведение выставки работ, изготовленных в течение года.

Анализ работ.

Выбор лучших работ.

Презентация авторами своих работ.

Награждение победителей.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися по итогам 3-го года обучения

<i>Личностные достижения</i>	<i>Метапредметные достижения</i>	<i>Предметные достижения</i>
------------------------------	----------------------------------	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • соблюдают правила поведения в клубе и на занятиях; • участвуют в праздничных и других мероприятиях в клубе и студии; • участвуют в изготовлении коллективных работ; • умеют работать в паре с другим учеником; • умеют дисциплинированно вести себя на экскурсии. 	<ul style="list-style-type: none"> • умеют смешивать необходимые для работы цвета и грамотно использовать их в работе; • умеют передать объем цветом. • умеют анализировать работу; • могут подготовить презентацию изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> • знают особенности лепки сельского пейзажа; • знают особенности лепки городского пейзажа; • умеют «населять» пейзажи • умеют выделять животных, как главных героев картины; • знают и применяют основные понятия; • последовательно изготавливают различные изделия; • умеют декорировать готовое изделие; • владеют особенностями окрашивания различными материалами; • умеют оформить работы для выставки.
---	--	---

-- К концу третьего года обучающиеся будут

Знать:

- особенности лепки городского и сельского пейзажа;
- варианты применения животных и людей, как элементов «оживляющих» картину;
- где и когда необходимо применить «подложку» или аппликацию;
- основные инструменты и приспособления, используемые в работе;
- технику безопасности;

- основные понятия, используемые в лепке;
- последовательность изготовления работы;
- особенности восприятия цвета;
- правила поведения в общественных местах.

Уметь:

- подготовить к занятию и убрать индивидуальное рабочее место;
- лепить городские и сельские пейзажи с животными и людьми;
- создавать аппликации необходимой формы;
- подготовить панно для демонстрации на выставке;
- провести выставку работ (рассказать о работе);
- проанализировать работу (увидеть достоинства и недостатки работ).

2.2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4 июля 2014 года №41.
- Оборудование: столы; стулья; шкафы для хранения: инструментов, материалов, детских работ; аппаратура для просмотра видеоматериалов; поверхности для лепки изделий, поверхность для работы с клеевым пистолетом.
- Инструменты: стеки, штампы, формочки для теста, ручной пресс для чеснока, сито, трафареты, скалка, карандаши простые, ластик, салфетки бумажные и тканевые, пластины картона, клеевой пистолет.
- Материалы: пластилин разных видов, ткань с ярко выраженным переплетением, лак акриловый глянцевый, фольга, стержни для клеевого пистолета.
- Наглядные пособия: иллюстрации и фотографии на изучаемые темы, схемы, изделия – аналоги для копирования, фото и видеоматериалы о работе мастеров.

2.3 Формы аттестации

Для выявления результатов усвоения программы «Пластилиновая живопись»

отслеживаются три основных показателя:

-проявление самостоятельности во время работы над изделием на заданную тему;

- проявление творческой инициативы;
- использование различных приемов для передачи образа;
-отношение к коллективному творчеству (приложение 1).

Для каждого показателя разработана характеристика для высокого, оптимального, достаточного и недостаточного уровней усвоения программы (приложение 2).

Результаты отслеживания по каждому обучающемуся в течение учебного года в ходе входящей текущей и промежуточной диагностик заносятся в таблицу наблюдений (приложение 3)

2.4 Оценочные материалы для аттестации учащихся

Промежуточная аттестация на занятии проводится в форме устного опроса после озвучивания задачи и во время викторины в конце занятия, наблюдения за выполнением учащимся практической работы по теме занятия, желанием или нежеланием выставить выполненную работу. Отмечается, утверждена ли работа для дальнейшего представления на выставке (приложение 4). Итоговая аттестация проводится в форме выставки лучших работ, на которой оценивается как сама работа, так и умение автора рассказать о ней (приложение 5).

2.5 Методические материалы

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Подбор форм и методов обучения позволяет успешно реализовывать поставленные цели и задачи в группах разного уровня подготовки и разного года обучения.

Построение занятий по принципу "от простого к сложному" позволяет каждому учащемуся под руководством педагога создать своё изделие самостоятельно. Для работы над более сложными изделиями используется педагогические технологии коллективного взаимообучения. Постепенно, овладев необходимыми навыками и основываясь на полученных знаниях и умениях, учащийся уже может самостоятельно выполнять более сложные работы. В процессе обучения учащиеся развивают способность самостоятельно и творчески мыслить, анализировать, делать выводы. У них воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, усидчивость, трудолюбие через ориентацию работы на конечный результат.

Теоретический материал подается в форме беседы.

Теоретический материал желательно сочетать с применением ИКТ. Обогащение уроков видеоматериалами дает возможность повысить эффективность процесса обучения и реализовать принцип наглядности обучения. На своих уроках при изложении учебного материала я использую

созданные мной презентации, готовые видео уроки мастеров, работающих в пластилиновой живописи, а также, особенно с более старшими воспитанниками, видео экскурсии с частных предприятий, занимающихся изготовлением и реализацией пластилиновых картин. Использование информационных технологий на уроке активизирует сенсорные и мыслительные процессы учащихся, облегчая им усвоение учебного материала.

В работе используются и демонстрационные методы, такие как условно - символическое отображение процессов в виде схем, таблиц, а также готовые изделия, выполненные на высоком уровне, фотографии и др. В каждом конкретном случае педагог подбирает и готовит для занятия наиболее оптимальные наглядные пособия. Сочетание беседы с демонстрацией готовых изделий и их изображений делает обучение более доступным для учащихся, пробуждает у них творческую инициативу. Наблюдая образец готового изделия, учащиеся сами устанавливают, с чего начинать работу, какие использовать материалы, с помощью каких инструментов и какими приёмами осуществлять необходимые технологические операции.

Наиболее часто применяемой формой организации занятий является занятие - практикум: практическая деятельность и совершенствование приемов работы. Практическая работа – это важнейшее средство связи теории и практики в обучении.

Образовательный процесс осуществляется в очной форме. В работе используются следующие методы обучения:

1. Словесные методы – диалог, объяснение, устный опрос, словесная инструкция, консультация.
2. Наглядные методы – демонстрация и использование наглядных пособий (в том числе и электронных); показ выполнения работы;
3. Метод проблемного обучения - создание проблемных ситуаций (постановка проблемного вопроса, задания); самостоятельная постановка, формулировка и поиск решения проблемы обучающимися.
4. Проектные методы - разработка проектов, создание коллективных творческих работ;
5. Использование на занятиях активных форм познавательной деятельности - обсуждение; викторина; конкурс; смотр знаний и умений.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Нормативные документы

-Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273- ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

-Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

-Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Список литературы

1. Баммес Г. Учебник по пластической анатомии животных. Книгоиздательская фирма Труд, София. 2001.
2. Бесчастнов Н.П. "Изображение растительных мотивов". – М.: Владос, 2004.
3. Ерошенко И.Н. "Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков". – М.: Владос, 2004.
4. Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002.
5. Яковлева Т. Н. «Пластилиновая живопись». Библиотека воспитателя. – М. Сфера, 2010.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Данкевич Е., Жакова О. Лепим из пластилина. СПб: «Кристалл», 2001.
2. Соболева Н., Синегина Н. "Пластилиновая страна". - М.: Робинс, 2011.
3. Учебное пособие «Волшебный пластилин». – М.: Махаон, 2012.
4. Дьюи К. Научитесь лепить животных; пер. с англ. С.И. Ананин; Худ обл. М.В.Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
5. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Москва: Сфера, 2000.

Электронно-образовательных ресурсы

1. <https://youtu.be/NJmrgAEj7oM>
2. <https://youtu.be/HArhko9RIUo>
3. <https://youtu.be/36RqzPa3g4g>
4. <https://youtu.be/AD0OuqW3dyY>
- 5.

Приложение №1

Отслеживание проявления самостоятельности во время работы над изделием на заданную тему;

1 Опрос, после озвучивания задачи.

Примерные вопросы:

- Что у вас должно получиться в конце урока?
- Расскажите с чего надо начать, что потом, чем закончить?
- Каким способом будешь делать фон?
- Как можно передать настроение в работе?

2. Наблюдение за действиями во время работы.

Педагог наблюдает как ребенок:

- Соблюдает последовательность лепки
- Проявляет инициативу в выборе способа заполнения, детализовке, и т.д.
- Часто ли задает вопросы перед выполнением очередного этапа лепки
- Просит ли помощи во время выполнения задания

3. Анализ получившихся работ.

Критерии:

- Общее впечатление
- Соблюдение пропорций
- Необычность позы героя
- Наличие необходимых по заданию деталей
- Применение приемов декорирования, не предусмотренных заданием
- Аккуратность выполнения изделия

Отслеживание использования различных способов заполнения пространства и декорирования осуществляется по нескольким параметрам:

1. Наблюдение за действиями ребенка, после выполнения основной задачи.

Педагог наблюдает как ребенок:

- Озвучивает ли собственную задумку перед лепкой, или не имеет какого - либо замысла.
- Выполняет озвученную перед работой собственную идею. Усложняет или упрощает задуманное.
- Ждет ли подсказку педагога, по воплощению замысла.
- Используем ли в работе шаблон (копирует представленный образец)
- Копирует образец с точностью, или допускает ошибки.

0. Контрольное занятие.

Примерный план контрольного занятия:

- Ознакомление с целью урока
- Раздача карта – схем, с последовательностью лепки. (если это необходимо по заданию)
- Выполнение задания
- Помощь при необходимости во время выполнения задания
- Оформление выставки работ
- Презентация автором своей работы
- Анализ получившихся работ педагогом совместно с другими детьми
- Совместный выбор лучшей работы группы.

Отслеживание отношения к коллективному творчеству осуществляется по нескольким параметрам:

1. Создание коллективных работ.

Примерный план занятия по созданию коллективной работы «Весна в Антарктиде»:

- Постановка Цели.
- Индивидуальное рисование будущего пингвина.
- Зарядка.
- Лепка пингвина, согласно задуманному изображению.
- Совместное заполнение фона с применением фена.
- Размещение пингвинов на подготовленной основе.
- Приклеивание пингвинов
- Анализ получившегося панно, и его героев - пингвинов.

Приложение №2

Контрольно-измерительные материалы

Показатели Уровня	уровень	характеристик а уровня	инструментари й
Проявление самостоятельности и во время работы над изделием на заданную тему	высокий	Понимает тему занятия, выходит за рамки задания (лепит, обогащая образное решение). Вопросы задает редко, чаще всего возникают затруднения при передаче в готовой скульптуре настроения и характера. Лепит сам, иногда советуясь с педагогом или детьми.	Опрос, после озвучивания задачи, наблюдение за действиями во время лепки
оптимальный	Понимает тему, чаще лепит, используя шаблоны, без проявления собственной инициативы. В зависимости от степени трудности задания может лепить сам или при помощи педагога. Во время лепки, задает		

	разнообразные вопросы.		
достаточный	Не понимает тему занятия, лепит по собственному замыслу, не связанному с темой занятия. Во время занятия задает много дополнительных технических вопросов. Часто просит о помощи во время лепки, утверждает, что не может и не знает, как делать.		
недостаточный	Не понимает тему занятия, лепит лишь по собственному замыслу, делает все так, как хочет сам, лепит пользуясь самыми простыми способами, часто забывает последовательность действий.		
Использование различных способов заполнения пространства и декорирования	высокий	Наличие творческой инициативы в изобразительной лепке при передаче образа, который, формируясь в начале занятия, в процессе лепки совершенствуется и уточняется. В результате получается	Наблюдение за действиями ребенка, после выполнения основной части скульптуры

		интересная и оригинальная скульптура, в которой передан задуманный характер.	
оптимальный	Редко проявляет творческую инициативу, использует несколько простейших способов лепки и декорирования. Образ возникает лишь в процессе лепки, чаще всего случайно. Не может воплотить собственные идеи.		
достаточный	Во время лепки чаще всего использует стереотипы и шаблоны. Для передачи характера скульптуры пользуется предложенными педагогом идеями. Ребенок копирует предложенный образец, используя простейший способ лепки и декорирования. Выполняет требуемый взрослым минимум.		
недостаточный	В лепке всегда использует стереотипы и		

	шаблоны. Всегда берет использует предложенный педагогом образ. Ребенок копирует предложенный образец, допуская при этом ошибки.		
Отношение к коллективному творчеству	высокий	При создании коллективных работ часто проявляет лидерские качества, предлагает свои идеи, поддерживает идеи других членов коллектива, помогает воплотить чужие идеи для создания общей композиции.	Создание коллективных работ. Проведение игровых тренингов. Создание коллективных работ. Посещение выставок, мастерских всеми членами коллектива.
оптимальный	С помощью взрослого вступает в дискуссии, предлагает свои идеи. Часто идеи не относятся к теме коллективной работы, не ищет путей разрешения проблемной ситуации.		
достаточный	Настаивает только на своих идеях, если другие ребята не принимают его идей, замыкается, балуется, не слышит другого		

	человека. Лепит только то, что придумал сам.
недостаточный	Не участвует в обсуждении темы. Придумывает и лепит свое изделие, не относящееся к теме занятия. Неадекватно воспринимает обращение к себе, проявляет агрессию по отношению к другим членам коллектива.

Образовательная трехгодичная программа «Пластилиновая живопись» составлена с учетом требований современной педагогики и в соответствии с интересами воспитанников младшего школьного возраста.

Основная задача первого года обучения – познакомить с искусством пластилиновой живописи, дать начальные знания о пластичных возможностях материала, грамотном использовании инструментов, рассказать об особенностях работы с цветом, пробудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно-прикладного искусства.

Для повышения сенсорной чувствительности работа ведется по принципу «от простого к сложному» постепенно увеличивается размер основы, усложняется задача. Для синхронизации работы обеих рук и снятия напряжения с мелких мышц перед началом практической части занятия проводится специальная разминка с элементами пальчиковой и межполушарной гимнастики.

В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера в доступной форме. В конце каждого занятия фиксируется внимание воспитанников на достигнутом результате. После прохождения темы, результат закрепляется при выполнении самостоятельных работ, самопрезентации, подготовки и проведении выставки.

Второй год обучения посвящен закреплению уже полученных знаний, умений, навыков, овладение более сложными приемами пластилиновой живописи, особое внимание уделяется работе с фактурой и созданию пластилиновых аппликаций. В этот период ребята студии проявляют творческую активность, фантазируют и создают замечательные конкурсные работы.

Третий год посвящен созданию работ определенной направленности. Воспитанники совершенствуют полученные знания, умения и навыки, оттачивают свое мастерство, вкладывая его в свою творческую работу. Проявляется пик творческой активности,

В обучении пластилиновой живописи на любом занятии необходимо дать возможность проявлению индивидуальности, для этого необходим особый подбор учебного материала соответствующий реальным возможностям детей с возможностью варьировать сложность заданий, подбирая для наиболее способных воспитанников наиболее трудные задания, стимулируя их творческий рост.

Цель: развитие творческих способностей детей и подростков в процессе живописи пластилином.

Задачи: Развитие творческих способностей детей, воспитание чувства прекрасного, повышение сенсорной чувствительности, развитие знаний, умений и навыков по работе с пластилином, развитие воображения, пространственного мышления, мелкой моторики рук, синхронизация работы обеих рук, расширение кругозора.

Программа является составительской и создана на основе различных учебных пособий.

Программа рассчитана на три года обучения, ориентирована на 6 -11 лет детей. На реализацию программы отведено по 58 часов в год.