

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
<p>«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/_____ _____/_____ Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР НОЧУ «СОШ «Феникс»: _____/_____ _____/_____ «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/_____ Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Радиостудия»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-11

лет Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ангарова Снежана Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радиостудия» в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» — **социально-гуманитарная.**

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

В школе «Феникс» с 2021 года существует школьная радиостанция «Феникс», которая является общественным голосом школы, отражающим школьные события, праздники, школьные новости, проблемы, объявления. Вещание на радиостанции способствует формированию общественного мнения, воспитание гражданской позиции учащихся и сплачивает школьный коллектив, объединяя школьников в единое доступное информационное поле. Обучение в кружке «Радиостудия» направлено на выявление активных, талантливых ребят с активной жизненной позицией, с приятным голосом, слаженной речью и с желанием работать над собой. Именно поэтому кружок «Радиостудия» является очень актуальным и это позволяет обеспечить более эффективное использование современных технических средств обучения в образовательном процессе. Участие школьников в системе школьного радиовещания, подготовки и записи контента развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, раскрытие интеллектуального, нравственного и творческого потенциала ребёнка, создание мотивации к саморазвитию и самообразованию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность. Все эти качества позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении.

Отличительные особенности Программы.

Данная программа подразумевает теоретическую и практическую подготовку. Она предполагает овладение навыками поиска качественного контента, оформления радиоэфира, взятия интервью, работы с современными информационными носителями, воспитание интереса к журналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей, развитие устной речи учащихся, преодоление психологических барьеров и зажимов перед микрофоном. Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность для формирования коммуникативной и социальной компетентностей. На занятиях учащиеся учатся работать, как индивидуально, так и коллективно, учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с

нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными.

Цель и задачи Программы.

Цель Программы – развитие интеллектуальных, творческих, креативных, исследовательских, литературных способностей, воспитание информационной культуры, развитие личностных качеств, обучение основам радиожурналистики, развитию речи и интонации, а также повышение результативности учебно-воспитательного процесса и преодоление психологических барьеров.

Данная Программа опирается на нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11 президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
- Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 г. № 482);
- Устав НОЧУ «Феникс»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе НОЧУ «СОШ «Феникс».

Задачи Программы:

- познакомить с основами теории и истории радио;
- познакомить с радиоаппаратурой;
- развивать творческие способности;
- развивать умение выступления в эфире;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- научить искать и собирать информацию для написания текстов для радиоэфира и записи;
- совершенствовать речь;
- способствовать развитию умения ориентироваться в различных источниках информации;
- обучить основам радиомонтажа;
- расширить информационно-познавательные возможности учащихся;
- освоить первоначальные навыки монтажа радиопередач;
- совершенствовать дикторскую речь;
- научить планировать свою деятельность;
- систематизировать информационный материал.

Сроки реализации Программы:

Программа рассчитана на один год: 34 недели (34 часа) по 1 часу в неделю для каждой группы.

Формы организации образовательной деятельности:

индивидуальные, групповые, коллективные.

Занятия проводятся в группах, численный состав – 10-12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу для каждой группы

Время занятий включает 40 минут учебного времени и 5 минут обязательный перерыв.

Планируемые результаты освоения Программы.

Образовательные результаты.

По окончании года обучения, учащиеся будут:

- уметь находить качественный контент для радиопередач;

- знать основы культуры речи, ораторского искусства, ораторского мастерства, стилистики;
- уметь правильно интонировать и делать ударения в словах и тексте;
- знать основы радиожурналистики;
- уметь работать с аппаратурой и микрофоном;
- знать основы радиомонтажа;
- уметь составлять музыкальные плейлисты;
- уметь работать с разнообразными словарями;
- знать основы звукозаписи.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании года обучения, учащиеся будут:

- проявлять уважительное отношение к работе;
- проявлять работоспособность;
- уметь доводить работу до конца;
- повысят культуру общения и поведения;
- интегрировать знания из различных областей;
- уметь работать в команде.

Результаты развивающей деятельности.

По окончании года обучения, учащиеся будут:

- уметь работать с текстом, выделяя главную мысль;
- понимать, как работает аппаратура;
- понимать принцип передачи звукового сигнала;
- знать историю создания радио;
- знать, какие праздники празднуются в странах мира.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебно-тематический план

№	Тема/раздел	Вс ег о	Тео р ия	Прак тика	Формы аттестации (контроля)
1	Занятие-введение «Знакомство». Прослушивание голосов новых участников кружка	2	1	1	Педагогическая диагностика
2	История возникновения радио в школе «Феникс».	1	1	-	Устный опрос

3	Изучение аппаратуры, по средствам которой происходит вещание радио «Феникс». Инспекция по школе.	1	-	1	Беседа
4	Запись эфира ко Дню учителя.	1	-	1	Творческая работа
5	Поиск контента и работа с текстом к радиоэфиру «Интересные факты о Школах Мира».	1	-	1	Практическая работа
6	Эмоциональный настрой диктора – первый шаг к успеху.	1	1	-	Опрос
7	Жанры радиовещания: информационная заметка, интервью, репортаж, программа по заявкам.	1	1	-	Кроссворд
8	Язык и культура речи радиоведущего.	1	1	-	Опрос
9	Запись литературных произведений. Совместная работа с МО «Русского языка и литературы».	4	1	3	Творческая работа
10	Выбор сказки для записи на радио с целью вещания в детских садах. Распределение ролей.	1	1	-	Практическая работа
11	Работа по ролям. Запись сказки.	3	-	3	Творческая работа
12	Запись радиопередачи к Новому году.	2	-	2	Творческая работа
13	Сюжетно-ролевая игра: «Берем интервью».	2	1	1	Игра
14	Сюжетно-ролевая игра: «Репортаж с места событий».	2	1	1	Игра

15	Выпуск тематической радиолинейки, приуроченной к праздникам «День защитника отечества» и «Женский день».	2	-	2	Мини- проект
16	Запись сказки. Продолжение.	2		2	Творческая работа
17	Источники получения информации для составления репортажа.	1	1	-	Опрос
18	Запись радиопередачи ко «Дню смеха».	2	-	2	Творческая работа
19	Оформление словаря юного корреспондента.	1	1	-	Мини-проект
20	Запись радиопередачи для выпускников школы.	2	-	2	Творческая работа
21	Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждения самых активных участников.	1	1	-	Зачет
	Всего часов:	34ч.	13ч.	21ч.	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана.

Тема 1. Занятие-введение «Знакомство». Прослушивание голосов.

Теория (1ч.) Беседа в формате знакомства, выявление интересов и целей учеников. Разговор о том, какие передачи дети желали бы слышать по радиостанции «Феникс».

Практика (1 ч.) Каждый ребенок записывает выразительно отрывок, который ему больше всего нравится. Это может быть просто текст из интернета, стихотворение наизусть или просто фраза – поздравление однокласснику. Потом все вместе прослушиваем запись и обсуждаем преимущества и недочеты записанного текста (произношение, интонация, темп).

Тема 2. История возникновения Радио. История возникновения радио в школе «Феникс».

Теория (1ч.) Лекция о том, кто, где и в каком году изобрел радио. Первый радиоприемник. Первая радиоволна. Рассказ о возникновении идеи сделать в школе радио, кто за этим стоял и как это воплощалось в реальность.

Тема 3. Изучение аппаратуры, по средствам которой происходит вещание радио «Феникс». Инспекция по школе.

Практика (1ч.) Техническая инспекция по школе с целью определения, какое количество колонок есть в школе, везде ли равномерно распределен звук, есть ли необходимость в дополнительных колонках.

Тема 4. Запись эфира ко Дню учителя.

Практика (1ч.) Настройка аппаратуры. Подготовка текста. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, выявление ошибок и неровностей текста. В случае наличия ошибок, перезапись. Поиск фоновой музыки для репортажа.

Тема 5. Поиск контента и работа с текстом к радиоэфире «Интересные факты о Школах Мира».

Практика (1ч.) Работа с интернет-поисковиками. Подбор информации для репортажа о Школах Мира. Коллективное обсуждение тем: чем отличаются, чем интересны, чем необычны, чего не хватает в нашей школе, чтобы хотелось бы добавить к нашим школьным традициям. Подготовка текста, вычитывание.

Тема 6. Эмоциональный настрой диктора – первый шаг к успеху.

Теория (1ч.) Знакомство с режимом дня ребенка. Объяснение зависимости настроения диктора от его психологического и физического состояния. Если человек ведет эфир с хорошим настроением, то это настроение передается слушателю. Такого диктора приятно слушать. Эмоциональный настрой играет важную роль в подаче материала.

Тема 7. Жанры радиовещания: информационная заметка, радиокорреспонденция, интервью, репортаж, программа по заявкам.

Теория (1ч.) Жанр – форма организации того или иного материала для решения конкретной творческой задачи. Это касается всех сфер творчества: музыки, театра, кино, живописи, литературы, в том числе и радиовещания. К информационным (новостным) жанрам радиожурналистики относят информационную заметку, радиокорреспонденцию, радиорепортаж и интервью.

Информационная заметка. Основной жанр новостных радиопрограмм. Всегда связана с конкретным событием, сообщает аудитории новость или дополнительные сведения об известных событиях.

Радиокорреспонденция- жанр информационный, ее можно соотнести с расширенной информацией. Функция радиокорреспонденции состоит в том, чтобы более подробно, чем в радиозаметке, рассказать о событии и дать ему оценку.

Радиорепортаж. Именно в этом жанре особенно ярко реализуется способность радио рассказывать о событии в тот момент, когда оно происходит.

Интервью. Интервью, как и репортаж, пришло на радио из печатных СМИ. Используется и как самостоятельный материал, и как составная часть сложной радиопередачи (новостной программы, радиожурнала), и как элемент другого жанра (репортажа, очерка).

Тема 8. Язык и культура речи радиоведущего.

Теория (1 ч.) При рассмотрении устных функциональных стилей массовой информации основное внимание уделяется языку радиоведущего. Язык радио – устный функциональный стиль массовой информации. Его речевая структура обусловлена основными принципами отбора речевых средств (интонационно-фонетических, грамматических – главным образом синтаксических, лексико-фразеологических), способами их взаимного сочетания, объединения, которые, в свою очередь, определяются, с одной стороны, специфичностью технической передачи речи в радиовещании, с другой – тем обстоятельством, что эта речь предназначена для массовой аудитории, адресована ей.

Преобладающая форма радио текстов – монолог. Даже при всей устремленности современной радиожурналистики к интерактивности речь на радио как речь, обращенная к массовому адресату, по своей коммуникативной природе остается монологической. Радиоведущий при помощи языка и культуры стремится «приблизить» текст к слушателю, заинтересовать его, убедить, повлиять на его сознание, эмоции – оптимизировать организацию речевых средств радио текста. Это вполне отвечает функциональным задачам языка радиоведущего. Отдельно надо сказать об интонации, ее исключительной роли в текстах радио, как и вообще в устной речи. В радио тексте интонация очень часто выступает единственным средством выражения эмоций. Серьезная роль интонации в языке радио определяется также ее способностью передать дополнительную, так называемую невербальную информацию, весьма существенную для более глубокого осмысления сказанного. На данном теоретическом часе педагог доносит до ученика то, что необходимо продумывать каждое слово, которое использует радиоведущий в своей речи. Не допускаются сокращенные слова, брань и слова –паразиты.

Тема 9. Запись литературных произведений. Совместная работа с МО «Русского языка и литературы».

Практика (1ч.) Настройка аппаратуры. Подготовка текста. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, выявление ошибок и неровностей текста. В случае наличия ошибок, перезапись. Поиск фоновой музыки для репортажа. Данная запись планируется в рамках недели русского языка и литературы.

Тема 10. Выбор сказки для записи на радио с целью вещания в детских садах. Распределение ролей.

Теория (1ч.) Беседа о русском народном творчестве. Опрос на тему «Моя любимая детская русская сказка». Выбор сказки для записи, голосование. Распределение ролей. Знакомство с текстом по ролям.

Тема 11. Работа по ролям. Запись сказки.

Практика (3ч.) Настройка аппаратуры. Работа с текстом по ролям с каждым действующим лицом. Работа над интонацией и произношением. Работа в паре по ролям. Подготовка текста. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, выявление ошибок и неровностей текста. В случае наличия ошибок, перезапись. Поиск фоновой музыки для репортажа.

Тема 12. Запись радиопередачи к Новому году.

Практика (2ч.) Опрос учащихся и сотрудников школы с целью выяснения, что они желают получить в подарок на Новый год. Пожелания записываются и составляется тематическая нарезка под музыку. Дети сами интервьюируют и записывают. Составление целостного репортажа. Работа над интонацией и произношением. Поиск фоновой музыки для репортажа.

Тема 13. Сюжетно-ролевая игра: «Берем интервью».

Теория (1ч.) Знакомство с правилами игры. Подготовка текста с примерными вопросами. Чем интереснее и неожиданней вопрос, тем необычен ответ. Дети учатся креативно мыслить и сразу задавать вопросы. Основы радиожурналистики.

Практика (1ч.) Интервьюирование по правилам, сначала учеников кружка, потом учеников и сотрудников школы. Вопросы и ответы записываются на диктофон. После записи, ответы прослушиваются и анализируются. Ученики сами оценивают, у кого получилась эта игра лучше, а у кого чуть хуже. Воспитывается умение объективно оценивать оппонента, независимо от статуса, в котором находится оппонент.

Тема 14. Сюжетно-ролевая игра: «Репортаж с места событий».

Теория (1ч.) Знакомство с правилами игры. Проработка примерных текстов. Оперативное реагирование на происходящее в школе. Подготовка репортажа с места событий.

Практика (1ч.) Интервьюирование по правилам, сначала учеников кружка, потом учеников и сотрудников школы. Задаются спонтанные вопросы, ответы записываются на диктофон. После записи, ответы прослушиваются и анализируются. Ученики оценивают, у кого получилась эта игра лучше, а у кого чуть хуже. По итогу ученики получают черновой вариант репортажа о событии и курируют выход в эфир данного репортажа.

Тема 15. Выпуск тематической радиолинейки, приуроченной к праздникам «День защитника отечества» и «Женский день».

Практика (2ч.) Подготовка праздничного текста, поиск стихотворений. Распределение текстов между учениками. Проработка текстов. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, оценка проделанной работы. Поиск фоновой музыки для репортажа. Монтаж.

Тема 16. Запись сказки. Продолжение.

Практика (2ч.) Работа с текстом по ролям с каждым действующим лицом. Работа над интонацией и произношением. Работа в паре по ролям. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, выявление ошибок и неровностей текста. В случае наличия ошибок, перезапись. Поиск фоновой музыки для репортажа.

Тема 17. Источники получения информации.

Теория (1ч.) Источников информации очень много. Они могут быть зависимыми и независимыми. Это определяется тем, кто стоит за данной информацией. Самые распространенные источники информации для учеников радиокружка – интернет ресурсы и книги. Также для школьной радиостанции источником информации являются школьные новости, события, как предстоящие, так и прошедшие.

Тема 18. Запись радиопередачи ко «Дню смеха».

Практика (2ч.) Работа с интернет-поисковиками. Подбор информации для репортажа ко Дню смеха. Поиск смешных историй про школу и учеников. Запись индивидуальная и коллективная. Подбор музыкального сопровождения.

Тема 19. Оформление словаря юного корреспондента.

Теория (1ч.) Работа с терминами. Запись значений слов, которыми пользуются юные корреспонденты. Решение кроссворда.

Тема 20. Запись радиопередачи для выпускников школы.

Практика (2ч.) Подготовка праздничного текста, поиск стихотворений, благодарственных текстов. Интервьюирование выпускников и их учителей. Проработка текстов. Вычитывание текста с правильными смысловыми ударениями и интонацией. Запись. Прослушивание записи, оценка проделанной работы. Поиск фоновой музыки для репортажа. Монтаж.

Тема 21. Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждения самых активных участников.

Теория (1ч.) Развивающая настольная игра. Запись мнений о проделанной работе за год. Награждение. Чаепитие.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Контроль:

- **Предварительный контроль.** Проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в виде входного прослушивания.
- **Текущий контроль.** Отслеживание активности обучающихся в выполнении ими творческих работ, оценка умения работы с текстами, умение находить интересный контент. Проводится в середине реализации программы в виде написания интересных текстов, рекламных текстов, новостных текстов и публичную их демонстрацию, запись и выход в эфир.
- **Итоговый контроль.** Заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы. Представление готовых записанных сказок, радиопередач, выпуск радиозэфира. Опросы слушателей, заполнение анкет по типу «что узнали и что хотели бы узнать». Оценка навыков и умений происходит с привлечением администрации. Проведение социометрических исследований, диагностики интересов и психологического развития школьников.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень освоения Программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. По завершению курса показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт для радиозэфира.

<i>Средний уровень освоения Программы</i>	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в итоговый продукт для радиоэфира, требующий незначительной доработки.
--	--

<p><i>Низкий уровень освоения Программы</i></p>	<p>Учащиеся демонстрируют низкий уровень Заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности , составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают недостаточные знания теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям. Для выведения в эфир не готовы, требуют доработки.</p>

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы.

- Отдельная аудитория, специально оборудованная для детей данного возраста, просторная, уютная, хорошо освещенная с хорошей звукоизоляцией;
- Учебные столы и стулья (не менее 8 штук);
- Ноутбук с программным обеспечением (звукозаписывающая программа);
- Компьютерная мышь;
- Наушники (3 пары);
- Вещательный микрофон;
- Стойка для микрофона;
- Микрофонный предусилитель;
- Звукозаписывающее устройство (диктофон);
- Удлинитель сетевой на 5 розеток;
- Пульт микшерный;
- Акустический экран для микрофона.

Кадровое обеспечение Программы.

Программу реализует педагог дополнительного образования.

Учебно-методическое обеспечение Программы.

- Русская речь в эфире. Комплексный справочник. Трудные случаи формообразования, ударения, произношения, употребления слов. Т.Ф. Иванова, М., Русский язык .Медиа, 2005.
- А.М., Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2019.
- Губин Д. Губин ON AIR. Внутренняя кухня радио и телевидения. М., 2019.
- Колчина А.С. Радио «Свобода» как литературный проект. Социокультурный феномен зарубежного радиовещания. М., 2014.

- Лементуева Л. Разминка для диктора. М., 2018.
- 100 самых знаменитых радиоинтервью // URL: <https://www.theguardian.com>
- Яндекс. Новости // URL: <https://news>