

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"Средняя общеобразовательная школа "Феникс"

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "ФЕНИКС"

Москва, Варшавское шоссе, д. 141А, стр.6

Принята на заседании
педагогического совета
НОЧУ «СОШ «Феникс»
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра образования
«Феникс»
_____ А.В. Минина
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театральная студия»
(стартовый уровень)
Возраст обучающихся 7-10 лет**

Направленность: художественно - эстетическая

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы: педагог-организатор
Волкова Маргарита Сергеевна

Москва 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	с.1-8
II.	Учебный план	с.8-13
III.	Содержание изучаемого курса	с.14-15
IV.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.	
	с.15-17	
V.	Список литературы	с.17-19
VI.	Календарный учебный график	с.20-28

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, вокал не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру

1.Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» имеет художественную направленность и способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

2.Актуальность предлагаемой образовательной программы состоит в том, что посредством театральной деятельности естественным образом происходит формирование личности, складывается определенная система ценностей, развивается чувство ответственности за общее дело, стимулируется развитие основных психофизических процессов обучающихся. Актуальность определяется необходимостью формирования у школьников качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Цель программы: развитие мотивации к познанию и творчеству, развитие творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка.

4. Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- обучать основам сценической грамоты;
- расширять знания в области театрального искусства;
- вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;
- учить создавать образы с помощью жеста, мимики, пластики тела;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма; -развивать творческие артистические способности детей;
- развивать индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- развивать художественный вкус и творческую активность;

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, активную жизненную позицию;
- привить любовь к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- сформировать такие качества как целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность.

Метапредметные:

- обучение созданию выразительных образов;
- развитие художественного вкуса и творческой активности;
- развитие памяти, фантазии, умения видеть прекрасное
- развивать познавательные способности;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать коммуникативные качества.

Личностные:

- будет сформирована система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего труда;

- развитие устойчивого интереса к актерскому творчеству;

–выработаны навыки по технике речи и актерскому мастерству, сценическому движению;

5. Отличительные особенности программы

Программа составлена в соответствии с требованиями САН ПИН от 04.07.2014 г. № 41, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

При разработке данной программы учитывался разноуровневый принцип. Уровень данной программы «Стартовый». Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания материала.

Программа опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для самостоятельного самоопределения личности, становления ее гражданской ответственности и социальной компетентности.

Данная программа является **модифицированной**.

В основе программы методики программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;

- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);

-авторской программы Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Основная идея программы – включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Основные принципы реализации программы:

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

-принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

-принцип дифференциации и индивидуализации обучения;

-принцип увлекательности и творчества способствует развитию творческих способностей детей;

-принцип сотрудничества предполагает совместную деятельность детей и педагога;

-принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха;

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

-дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

-демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

-достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

6. Адресат дополнительной образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Театральная студия» рассчитана на работу с обучающимися в возрасте от 5 до 8 лет, интересующимися театральной деятельностью. В этой группе занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение. Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

7. Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 72 часа. Срок освоения программы - 1 учебный год, 36 недель. Режим занятий – 2 раза в неделю по 45 мин.

8. Форма обучения – очная.

9. Занятия групповые. Состав группы разновозрастный, постоянный.

Количество детей в группе 10-15 человек. На обучение принимаются все желающие. Зачисление проводится на основании заявления от родителей (опекунов).

10. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –

общее количество часов в год - 72 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 1 академический час - 45 мин.

11. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы «Театральная студия»

Планируемые результаты обучения - освоение программы «Театральная студия». Сохранность контингента не менее 90 %, участие в муниципальных, школьных и других мероприятиях, проведение праздников, постановка спектаклей.

Обучающиеся будут знать:

-теоретические и практические основы актёрского мастерства;

-этапы работы над спектаклем;

-законы сценического действия;

-историю и виды грима;

-основные приёмы гримирования;

- теоретические основы сценической речи;
- принципы построения литературной композиции.

Обучающиеся будут уметь:

1. владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;
2. действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
3. произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
4. произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
7. строить диалог с партнером на заданную тему;
8. подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

12.Формы аттестации

- участие в тестировании;
- показ самостоятельных работ (миниатюры, этюды),
- логичные и доказательные изложения своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- участие в играх, викторинах, конкурсах,
- работа над созданием спектакля;
- коллективное подведение итогов театрального сезона
- выпуск газеты
- участие в ритмической композиции

13.Формы отслеживания и фиксации результатов: аудиозапись, видеозапись, портфолио, материал тестирования, грамота, фото.

14.Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам психологической диагностики, конкурс, концерт, спектакль, защита творческих работ.

15.Материально – техническое обеспечение

Актовый зал с удобной сценой для проведения занятий, рассчитанный не менее чем на 200 человек; компьютер, доступ в Интернет для сбора дополнительной информации, проектор, микрофоны- 9 штук, экран, прожектор;

- реквизит, бутафория, костюмы театральные и карнавальные, атрибуты для игр-

драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.), шапочки-маски диких и домашних животных;

-грим, декоративная косметика,

- диски с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»

16.Информационное обеспечение – аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет источники, литературные произведения.

17.Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной программе «Театральная студия» будут заниматься обучающиеся 1-4 классов под руководством педагога-организатора и хореографа Волковой Маргариты Сергеевны.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
1.1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	1	1		Беседа, опрос.
2	Культура и техника речи	10	1	9	
2.1	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	4	0,5	3,5	Беседа. Опрос, тренинг

2.2	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.3	Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2		2	Участие в играх, миниатюрах.
2.4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	1		1	Тестирование
2.5	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	1	0,5	0,5	Беседа,
3	Ритмопластика	10	1	9	
3.1	Испытание пантомимой.	1	0,5	0,5	Беседа. Тренинг. Танец
3.2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	1		1	Тренинг. Ритмическая композиция.
3.3	Развитие координации движений.	1		1	Тренинг. Игра, танец
3.4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	Тренинг, показ самостоятельных работ. Ритмическая композиция.
3.5	Пантомимические этюды на тему БДД.	5		5	Показ самостоятельных работ. Этюды. Пантомима.

3.6	Совершенствование осанки и походки.	1		1	Тренинг. Игра.
4	Театральная игра	42	5,5	26,5	
4.1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1	1		Беседа, участие в играх, тренинг, работа с текстом
4.2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1	1		Беседа, работа с текстом.
4.3	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	1		1	Показ самостоятельных работ Игра, этюд.
4.4	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка синяя птица»	10	1	9	Работа над созданием спектакля. Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.5	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	1		1	Игра, тренинг.

4.6	Техника грима.	3	1	2	Беседа, работа с гримом. Показ самостоятельных работ.
4.7	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	Работа с текстом, работа с гримом, с костюмом, игра.
4.8	Работа над инсценировкой по сказке «Сорочинская ярмарка»	5	0,5	4,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, игра, работа с гримом, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.9	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1		1	Участие в играх, этюдах
4.10	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	1		1	Участие в играх, упражнения с движениями.
4.11	Подготовка спектакля миниатюр «Назад в будущее».	8	0,5	7,5	Работа над созданием спектакля Беседа, работа с текстом, тренинг, репетиции, мизансцены, показ спектакля.
4.12	Анализ работы. Работа над ошибками.	1	0,5	0,5	Беседа, тренинг

4.13	Работа над миниатюрами на тему БДД.	5		5	Тренинг.
4.14	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	3		3	Тренинг, этюды.
5	Этика и этикет	9	4	5	
5.1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.2	Нормы общения и поведения.	2	1	1	Беседа, работа с текстом.
5.3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память».	2	0,5	1,5	Беседа, работа с текстом. Конкурс работ.
5.4	Выпуск фильма «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1		1	Газета.

5.5	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. БДД	1	0,5	0,5	Беседа, работа с текстом, участие в игре, тренинге.
5.6	Подведение итогов.	1	1		Тестирование. Награждение.
	Итого	72	14%	86%	

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие-1ч

1.1 Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности-1ч

2 Культура и техника речи-10ч

2.1 Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции-4ч

2.2 Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса-2ч

2.3 Игры по развитию внимания (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)-2ч

2.4 Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. -1ч

2.5 Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом. -1ч

3 Ритмопластика-10ч

3.1 Испытание пантомимой-1ч

3.2 Психофизический тренинг, подготовка к этюдам-1ч

3.3 Развитие координации движений-1ч

3.4 Тренировка ритмичности движений-1ч

3.5 Пантомимические этюды -5ч

3.6 Совершенствование осанки и походки-1ч

4 Театральная игра-42ч

4.1 Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин)-1ч

4.2 Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)-1ч

4.3 Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких

лиц-1ч

4.4 Подготовка спектакля «Новогодняя сказка Синяя птица»-10ч

4.5 Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор-1ч

4.6 Техника грима-3ч

4.7 Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды-1ч

4.8 Работа над инсценировкой по сказке «Сорочинская Ярмарка» -5ч

4.9 Этюды как основное средство воспитания актера. Этюды – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский)-1ч

4.10 Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса-1ч

4.11 Подготовка спектакля миниатюр «Назад в будущее»-8ч

4.12 Анализ работы. Работа над ошибками-1ч

4.13 Работа над миниатюрами-3ч

4.14 Этюды на движение, характерное для заданного образа -5ч

5. Этика и этикет-9ч

5.1 Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-2ч

5.2 Нормы общения и поведения-2ч

5.3 Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память»-2ч (К Дню Победы)

5.4 Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)-1ч

5.5 Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи-1ч

5.6 Подведение итогов-1ч

IV МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

-словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры, упражнения (скороговорки, чистоговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);

-проблемно-поисковый метод применяется для постановки системы перспектив в самостоятельной работе воспитанников, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.

-практический и игровой методы являются ведущими, на каждом занятии отводится большая часть времени на создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр: «Снежный ком», «Голосовая имитация», «Страна Вообразия», «Великан и стены», «Улей» и др

-метод моделирования применяется для выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений.

-исследовательский метод –создание ситуации творческого поиска и совместного нахождения лучшего решения сценического действия, анализа ремарок и комментариев автора, создание биографии образа персонажа.

- методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Для реализации программы применяются следующие формы и методы обучения:

Методы проведения занятий:

1. Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

2. Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры

3. Самостоятельная творческая работа

4. Беседа.

5. Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

6. Метод индивидуально-группового тренажа

7. Коллективная импровизация

1.Форма организации образовательного процесса: групповая.

2.Формы организации учебных занятий:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседа,
- спектакли,
- праздники,
- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,

- тренинги,
- игры и упражнения
- этюды
- миниатюры

3.Педагогические технологии:

Индивидуальное обучение, групповое обучение

Развивающее обучение

Игровая деятельность

Здоровьесберегающая

4.Алгоритм учебного занятия:

1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике

2 этап – Знакомство с новым материалом

3 этап - Практическая работа по теме

4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

5.Дидактические материалы:

- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, , настенные иллюстрации, альбомы, портреты писателей.
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы

V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.
39. И.А. Генералов «Театр» для начальной школы (Образовательная система «Школа России» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008;
40. Похмельных А.А. «Основы театрального искусства» (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
41. Е.Р. Ганелина «Школьный театр». Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Санкт-Петербург. 2002г

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для детей:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

№ п/п	мес яц	чис ло	время проведе ния занятия	форма занятия	ко л- во ча со в	тема занятия	форма контроля
1	сент ябр ь			беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности. Повторение правил БДД	опрос
2	сент ябр ь			беседа	1	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Опрос, тренинг
3	сент ябр ь			театральн ые игры	1	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Опрос, тренинг
4	сент ябр ь			театральн ые игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?»),	Опрос, тренинг участие в играх
5	сент ябр ь			театральн ые игры	1	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	участие в играх
6	сент ябр ь			миниатю ры, тренинг	1	Миниатюры. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	показ самостоятельных работ
7	сент ябр ь			миниатю ры, тренинг	1	Миниатюры.	показ самостоятельных работ

8	сентябрь		театральные игры	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски».	участие в играх
9	октябрь		практическая работа	1	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина	Участие в викторине
10	октябрь		тест	1	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	участие в тестировании
11	октябрь		беседа	1	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	Опрос, тренинг
12	октябрь		Беседа, практическая работа	1	Испытание пантомимой.	участие в тренинге
13	октябрь			1	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.	анализ увиденного, показанного
14	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Развитие координации движений	участие в ритмической композиции
15	октябрь		Тренинг. Игра.	1	Тренировка ритмичности движений.	участие в ритмической композиции
16	октябрь		Этюды на тему БДД	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	показ самостоятельных работ
17	октябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство»,	показ самостоятельных работ
18	ноябрь		этюды	1	Отработка сценического этюда («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	показ самостоятельных работ
19	ноябрь		этюды	1	Пантомимический этюд «Картинная галерея».	показ самостоятельных работ

20	ноя брь			этюды	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	показ самостоятельных работ
21	ноя брь			Тренинг. Игра.	1	Совершенствование осанки и походки.	показ самостоятельных работ
22	ноя брь			Беседа, игра, тренинг,	1	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Опрос, анализ увиденного, показанного
23	ноя брь			Беседа, игра, тренинг,	1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	Опрос ,анализ увиденного, показанного
24	ноя брь			Беседа, игра, тренинг,	1	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц.	Опрос ,анализ увиденного, показанного
25	ноя брь			работа с текстом	1	Подготовка спектакля «Новогодняя сказка» Знакомство со сценарием.	работа над созданием спектакля
26	дека брь			работа с текстом	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
27	дека брь			работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
28	дека брь			Репетици я.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
29	дека брь			Репетици я.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
30	дека брь			Репетици я.	1	Репетиция отдельных сцен.	работа над созданием спектакля

31	декабрь		Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены.	работа над созданием спектакля
32	декабрь		Репетиция.	1	Генеральная репетиция в костюмах.	работа над созданием спектакля
33	декабрь		Показ спектакля	1	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	показ спектакля
34	декабрь		Показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 5-6 классов	показ спектакля
35	декабрь		практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор.	участие в тренинге
36	январь		Беседа, практическая работа	1	Техника грима. Светотень.	Опрос, участие в тренинге
37	январь		практическая работа	1	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка.	показ самостоятельных работ
38	январь		практическая работа	1	Анализ мимики своего лица.	участие в тренинге
39	январь		работа с текстом	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	показ самостоятельных работ
40	январь		работа с текстом	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке «Масляничные гуляния» Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	работа над созданием спектакля
41	январь		работа с текстом	1	Чтение сценария по ролям.	работа над созданием спектакля
42	январь		Репетиция.	1	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	работа над созданием спектакля
43	февраль		Репетиция.	1	Репетиция спектакля. Оформление сцены	работа над созданием спектакля
44	февраль		показ спектакля	1	Премьера. (Перед обучающимися начальных классов)	показ спектакля
45	февраль		этюды	1	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд –	анализ увиденного, показанного

						«средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	
46	февраль			практическая работа	1	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса	участие в тренинге
47	февраль			работа с текстом	1	Чтение сценария спектакля миниатюр «Школьные годы чудесные»	работа над созданием спектакля
48	февраль			работа с текстом	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Чтение сценария спектакля по ролям	работа над созданием спектакля
49	февраль			Репетиция.	1	Изготовление масок. Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
50	февраль			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	работа над созданием спектакля
51	март			Репетиция.	1	Репетиция отдельных эпизодов.	работа над созданием спектакля
52	март			показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся 3-4 классов	показ спектакля
53	март			показ спектакля	1	Показ спектакля учащимся ГПД	показ спектакля
54	март			Беседа, тренинг	1	Анализ выступления. Работа над ошибками.	анализ увиденного, показанного
55	март			Беседа, тренинг	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.	Опрос, анализ увиденного, показанного
56	март			этюды	1	Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в	показ самостоятельных

						транспорте, в лифте», Викторина по правилам БДД	работ, участие в викторине
57	март			Беседа, тренинг	1	Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.	анализ увиденного, показанного
58	март			этюды	1	Создание сценических этюдов. «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие») Проведение викторины во 2 классе.	показ самостоятельных работ
59	апрель			работа с текстом	1	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Конкурс чтецов.	Участие в конкурсе
60	апрель			Беседа, тренинг	1	Анализ творческих работ.	анализ увиденного, показанного
61	апрель			Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей	1	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	выпуск газеты
62	апрель			Беседа, тренинг	1	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	анализ увиденного, показанного
63	апрель			этюды	1	Подготовка и показ сценических этюдов. «Велосипедист на дороге» БДД	показ самостоятельных работ
64	апрель			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа	показ самостоятельных работ
65	апрель			этюды	1	Этюды на движение, характерное для заданного образа (животных)	показ самостоятельных работ

66	апрель			работа с текст, этюды	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	показ самостоятельных работ
67	май			миниатюры, тренинг	1	Работа над миниатюрами. Знакомство с материалом.	показ самостоятельных работ
68	май			Репетиция.	1	Знакомство с материалом. Правила дорожного движения. Репетиция.	показ самостоятельных работ
69	май			Репетиция.	1	Репетиция.	показ самостоятельных работ
70	май			Показ миниатюр на тему БДД	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 1-2 классов	показ спектакля
71	май			Показ миниатюр	1	Показ миниатюр «Твой друг светофор» обучающимся 3-4 классов	показ спектакля
72	май			Беседа. Награждение.	1	Подведение итогов работы.	Тестирование, коллективное подведение итогов театрального сезона

