

Рабочая программа

« Литература »

(11 класс)

102 часа

Составитель: учитель русского языка и литературы Файб Елена Львовна 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта основного общего образования;
- примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе;
- основной образовательной программы школы;
- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в общеобразовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы;
- программы общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11х классов под редакцией Беленького Г.Н. , Лысого Ю.И . (Авторы-составители: Г.И. Беленький, Э.А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.А. Хренова) (М. «Мнемозина», 2019г.)

Структура документа.

Примерная программа включает три раздела: *пояснительную записку; основное содержание* с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; *требования* к уровню подготовки выпускников.

Рабочая программа, как и Примерная программа, состоит из двух частей. Обе части структурированы следующим образом:

- Литература первой половины XIX века
- Литература второй половины XIX века.
- Литература первой половины XX века
- Литература второй половины XX века

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В данную рабочую программу внесено изучение (фрагменты) романа А.И. Солженицина «Архипелаг Гулаг», что соответствует приказу Минобрнауки Российской Федерации от 31 августа 2018 г.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс

строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ц е л и.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Место предмета в базисном учебном плане.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10–11 классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
 - Выразительное чтение.
 - Различные виды пересказа.
 - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
 - Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
 - Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
 - Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
 - Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
 - Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.
- В школе с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:
- Сопоставление произведений русской и родной литературы, выявление сходства нравственных идеалов, национального своеобразия их художественного воплощения.
 - Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык, поиск в родном языке эквивалентных средств художественной выразительности.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ.
 - Содержание и форма.
 - Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
 - Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Деталь. Символ.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
 - Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.
- В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:
- Художественный перевод.
 - Русскоязычные национальные литературы народов России.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать (личностные результаты):

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

Предметные результаты : основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; метапредметные результаты:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

Литература 11 класс

Содержание	Количество часов	Из них по развитию речи	Э О Р
А.П. Чехов	8	2	Презентация
Литература 20 в. Введение	1		
Обзор русской литературы первой пол 20 в	1		
Обзор русской поэзии конца 19- начала 20 в	1	2	Электронная библиотека
Символизм	1		
В.Я Брюсов	1		Презентация
К.Д. Бальмонт	1		Презентация
А. Белый	1		Презентация
Акмеизм .Обзор.	1		
Н.С. Гумилёв	1		Презентация
Футуризм. Обзор.	1		
И.С. Северянин	1		
В.В. Хлебников	1		Видеофильм
Крестьянская поэзия. Обзор Н.А. Клюев	1		
И.А. Бунин	6	2	Презентация
А.И. Куприн	4		Презентация
М. Горький	5		Презентация
А. Блок	7	3	
В.В. Маяковский	5	1	Электронная библиотека
С.А. Есенин	5	1	Ютуб Песни на стихи Есенина
М.И. Цветаева	3	1	Прослушивание романсов на стихи Цветаевой.
О.Э. Мандельштам	3		

А.А. Ахматова	6	3	
Б.Л. Пастернак	4	1	
М.А. Булгаков	6	2	Эпизоды и из фильма «Мастер и Маргарита»
А.П. Платонов	2		
М.А. Шолохов	5		Эпизоды из фильма «Тихий Дон»
Обзор русской литературы втор пол 20в.	1		
А.Т. Твардовский	1	1	
В.Т. Шаламов	1		
А.И. Солженицын	2		
Литература последних десятилетий 20 в.	1		
Поэзия			
Н.М. Рубцов	1		
И.А. Бродский	1		
Б.Ш.Окуджава	1		Песни на стихи Окуджавы.
Проза			
В.М. Шукшин	1		Эпизоды из фильма «Калина красная»
В.В. Быков	1		
В.Г. Распутин	2		
Литература народов России			
Р.Гамзатов	1		
Драматургия вт.пол 20 в.			
А.В. Вампилов	1		Фильм «Старший сын»
Обзор русской литературы последнего десятилетия	1		
Сочинение по русской литературе втор пол 20 в.		2	
Обзор зарубежной литературы втор.пол. 19 в.	1		
Ги де Мопассан	1		
Г.Ибсен	1		
Обзор зарубежной литературы перв. пол . 20 в	1		
Б. Шоу	1		
Г. Аполлинер	1		
Зарубежная литература вт.пол 20 в.			
Э.Хемингуэй	1		
Всего	102 часа	22	

11 класс (102часа)

А. П. Чехов (8ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч» «Дама с собачкой», «Человек в футляре» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Мечта о красоте человеческих отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст

Комедия «Вишневый сад»

Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта, сюжета. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символической смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова, Ани. Роль авторских ремарок, смысл финала. Смысл названия пьесы. Своеобразие жанра.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России. Значение творческого наследия для мировой литературы и театра.

Литература XX века

Введение (1ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч.)

Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева .

Символизм(1ч.)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Сумерки» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Сочинение лирике поэтов «Серебряного века»

Крестьянская поэзия(1ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина

Н.А.Клюев .Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»(возможен выбор трёх других стихотворений)

Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

И. А. Бунин (-6ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Последний шмель», «Вечер», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений).

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философский лиризм стихотворений И. Бунин. Живописность и лаконизм бунинского поэтического мира. Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом) Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символика бунинской прозы. Символический образ антоновских яблок. Мотивы очищающего влияния родной природы. Любовная тема, ее философское осмысление.

Психологизм и символика в бунинской прозе. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина

Сочинение по творчеству И.А.Бунина

А. И. Куприн (4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией. «Гранатовый браслет» (самост).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа, смысл финала.

М. Горький (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Макар Чудра» (возможен выбор другого произведения).

Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свобододлюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе, их драматическое толкование: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи(Лука), Правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. Блок(7ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения

Сочинение по творчеству А.А. Блока

В. В. Маяковский(5ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников».Новаторство Маяковского(ритмика,гиперболичность, рифма,неологизмы,неожиданные метафоры,необычность строфики и графики стиха) .Сатирические образы

Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин (5ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения:«Собаке Качалова», «Письмо к женщине»,»Я покинул родимый дом...»,»Неуютная жидкая лунность» (возможен выбор трех других стихотворений)..

Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина

М. И. Цветаева(3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3ч .)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А. А. Ахматова(6ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. разговорность интонаций и лексики, музыкальность стиха Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции, роль эпитафия, посвящения, эпилога. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

Б. Л. Пастернак(4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.

Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, тяготение к символам.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака. Христианские мотивы

М. А. Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Роль эпиграфа. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов (2ч)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Песчаная учительница» (возможен выбор другого произведения, например: « Сокровенный человек »)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя

М. А. Шолохов (5ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Психологическая глубина романа.»Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей Художественное своеобразие романа Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй пол 20 в.- 1ч

А. Т. Твардовский-1ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва», «Почерк»(возможен выбор двух других рассказов)

А. И. Солженицын (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Нравственная позиция Шухова Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Архипелаг ГУЛАГ»(выборочно)

Литература последних десятилетий 20 века (1ч.)

Поэзия

Гражданственность, публицистичность. Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности Поиск новых форм поэзии

Н. М. Рубцов(1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.

Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский-(1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.С. Высоцкий, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко (по выбору учителя)

Проза

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

В. М. Шукшин (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина
.Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Художественное
своеобразие рассказов писателя.

В. В. Быков (-1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в
повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в
произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности
поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных
ценностей псевдокультуры.

Литература народов России-(1ч.)

Р. Гамзатов(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения:»Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»(возможен выбор других
стихотворений)

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение
национального и обечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия (вт. пол. 20 века)

А.В. Вампилов « Старший сын »(возможен выбор произведений –(1ч)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образы героев.

Обзор литературы последнего десятилетия 20в (1ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй полов. 20 века (2ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан -1ч

(возможен выбор другого зарубежного писателя)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен- 1ч

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Б. Шоу -1ч

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер 1ч. (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Зарубежная литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй (1 ч)(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

УМК по литературе для 10-11 классов. Под ред. Ю.И. Лысого, Г.И. Беленького (базовый уровень)

Беленького

1. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 10 класс. Учебник. Ч.1, М. «Мнемозина», 2017
2. Ю.И. Лысый, И.С. Леонов. Автор-составитель раздела "Зарубежная литература" Т.В. Мальцева. Литература. 10 класс. Учебник. Ч.2, М. «ВАКО»,2018
3. Методические советы к учебнику. Литература. 10 класс. /Под ред. Ю.И. Лысого, М., «Мнемозина»,2018
4. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч.1, М «Мнемозина»,2018
5. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч.2, М. «Мнемозина», 2018
6. Методические советы к учебнику. Литература. 11 класс. /Под ред. Ю.И. Лысого, М. «Мнемозина»,2017
7. Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч. 3 (базовый и профильный уровни),М. «Мнемозина»,2018

Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова.- М.: Просвещение, 1998.
2. -Русские писатели XIX- XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н, Скатова.- М.: Просвещение,2010.
3. - Русские писатели XVIII века. Библиографический словарь. / Под ред. С. А.Джанумова.- М.: Просвещение,2011.

4. -Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред.Н.П.Михальской.- М.: Просвещение,2009.
5. -Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред.Н.Н. Скатова.- М.: Просвещение,2009.
6. -А.С. Пушкин. Школьный Энциклопедический словарь /Под ред. В. и. Коровина.- М.: Просвещение,2009
7. -Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2010.

Материально-техническая база

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (1 полугодие). – М., 2018
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (2 полугодие). – М., 2019
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс (1 полугодие). – М., 2020
6. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс (2 полугодие). – М., 2018

Электронно-образовательные ресурсы

- 1 <http://edusource.ucoz.ru>- "Образовательные ресурсы"
- 2 <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
- 3 <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка
- 4 www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
- 5 <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал
- 6 <http://ruskiyjazik.ru> – Энциклопедия «Языкознание»
- 7 <http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

- 8 www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
- 9 <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- 10 <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- 11 www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/ – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
- 12 <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
- 13 <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

- 14 <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
- 15 www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
- 16 www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/ – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
- 17 <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник
- 18 http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/ – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
- 19 <http://www.gumfak.ru/russian.shtml/> – Учебные материалы по русскому языку