

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"Средняя общеобразовательная школа "Феникс"

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ "ФЕНИКС"
Москва, Варшавское шоссе, д. 141А, стр.6

Принята на заседании
педагогического совета
НОЧУ «СОШ «Феникс»
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»
_____ Т.И. Есина
«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фортепиано»

Возраст обучающихся 6-11 лет
Срок реализации – 4 года
Направленность - художественная

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Курдюкова С.В.

Москва

2023

Пояснительная записка

Настоящая программа художественной направленности направлена на художественно-эстетическое развитие и воспитание учащихся.

Художественно-эстетическое образование выполняет особую духовную функцию в воспитании современного человека. «Пониманию искусства способствует причастность к нему», - говорил Аристотель, напрямую связывающий музыкальное образование с исполнением музыки, с обучением пению или игре на музыкальных инструментах. Общение с искусством имеет огромное значение в становлении личности, развитии способностей и личностных качеств. Эстетическое образование – процесс, направленный на формирование творчески активной личности, способной воспринимать и чувствовать прекрасное и в жизни, и в искусстве.

Актуальность. Музыкальная деятельность детей всегда эмоциональна, однако она активизирует умственное развитие ребёнка. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Знакомство с музыкой, созданной на фольклорной основе, развивает у обучающихся интерес к творчеству других народов.

Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка. Для успешных занятий учащемуся необходима любовь к порядку, умение организовать свою домашнюю работу, способность проявить терпимость и внимание к партнерам по ансамблю, навыки аккуратного обращения с нотными изданиями, желание делиться с товарищами нотами из личной библиотеки. В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств ребенка.

Дети, выбирающие музыкальные коллективы нашей студии, не ставят своей целью стать профессиональными музыкантами-исполнителями, поэтому наряду с приобретением умений и навыков игры на инструменте (хотя они являются закономерным итогом педагогического процесса), программа ориентирована на формирование личности воспитанника.

Принципы, лежащие в основе реализации программы:

- в центре образовательного процесса - личность учащегося, его духовные потребности, запросы, интересы, способности;
- основной акцент в учебно-воспитательном процессе ставится на развитие духовной творческой личности под воздействием искусства;

- в процессе изучения искусства усиливается удельный вес русского искусства, как части мировой художественной культуры;
- учёт психологических особенностей учащихся, потребностей семьи в художественно-эстетическом развитии детей.

Программа является модифицированной и создана на основе программ: «Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» по специальности «Музыкальный инструмент» и «Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) Музыкальный инструмент (Фортепиано) Министерства Культуры.

Разработка модифицированной программы продиктована условиями образования и воспитания в общеобразовательной школе:

- деятельность в рамках программы по интеграции основного и дополнительного образования;
- работа по методу проектов как средство активизации познавательной деятельности, развития творческого мышления;
- наличие мультимедийной, материально-технической базы: оснащённость инструментами и оборудованием для успешной реализации этой программы.

Цель программы: содействовать становлению личностной культуры детей в сфере художественного исполнения музыкальных произведений на фортепиано через развитие индивидуальных способностей воспитанников.

Задачи:

- Развитие музыкально-исполнительских способностей.
- Развитие базовых музыкальных способностей и познавательного интереса к изучаемому предмету.
- Формирование музыкальности, музыкального мышления.
- Обучение основам техники фортепианной игры
- Обучение основам теории музыки и исполнительского мастерства.
- Расширение кругозора в области музыкального искусства
- Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса и культуры.
- Формирование устойчивого интереса любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
- Формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.
- Формирование культуры общения и поведения в социуме.

Данная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения – для детей 6-11 лет, что соответствует сложившейся практике обучения на I этапе школьников младших классов в ДМШ, на музыкальных отделениях школ искусств. Освоение требований по данной программе возможно без предварительной музыкальной подготовки.

Механизм реализации программы

Обучение игре на фортепиано по данной программе доступно всем детям, независимо от их способностей. Принцип набора детей – свободный. Курс обучения рассчитан на 4 года.

Работа с начинающими пианистами – самый трудный и ответственный этап в работе. Именно здесь происходит создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика, это период духовного овладения музыкой. Основная задача данной программы – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребёнка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки.

Форма занятий: индивидуальное обучение 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма подведения итогов:

- Промежуточная и итоговая аттестация.
- Фестивали, конкурсы, концерты.

Правильно поставленное инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных с пробуждением глубокого интереса к музыке. Преподавание фортепианной игры должно быть нацелено, с одной стороны, на получение разносторонних знаний, с другой – на формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей.

Современная прогрессивная педагогика, учитывая возрастные особенности раннего развития детей, использует их естественное стремление к активным проявлениям. Стремясь в своих играх подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Поэтому важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ученик будет учиться воплощать свои творческие планы. В этой связи нам представляется важным привлечь внимание к «сверхзадаче», которая стоит перед учителем, приступающим к работе с ребёнком: научить его относиться к музыке как к выразительному искусству; научить выразительно интонировать музыку, а на начальном уровне – прежде всего мелодию; научить передавать характер интерпретируемой музыки, пусть и самой простой. На начальном этапе обучения мы рекомендуем игровой метод обучения, который даёт необычайно быстрые результаты

и прочные навыки, помогающие быстро освоить изобразительные свойства музыкального искусства в целом.

Серьёзное развитие музыкальных интересов произойдёт у учащихся только в том случае, если будут правильно заложены основы музыкальной грамоты и воспитаны умения в обращении с инструментом. Решению этих задач должен быть подчинён весь процесс обучения.

Изучение музыкальной грамоты начинается с чтения отдельных знаков. Затем переходит в чтение сложной системы взаимозависимостей этих знаков, в чтение нотного текста, изучение и анализ музыкальных произведений. Так развитие навыков чтения с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладо-гармонического мышления и внутреннего слуха, позволит ученику быстрее заучивать текст наизусть в опоре не только на двигательную, но и на ладо-гармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху, транспонировать.

Приступая к работе с начинающими учениками, нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать и умело направлять. Развитию музыкальной грамотности наряду с подбором помогает транспонирование. Уже при первых попытках подбора мелодий следует вводить транспонирование, которое затем надо продолжать на протяжении всех лет обучения, подвергая транспонированию всё более сложный репертуар.

Пробуждению активности на занятиях должна помочь и ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых уроках. Интенсивное использование разных форм ансамбля позволяет ввести ребёнка в мир многоголосной музыки, где каждый голос персонифицирован участником ансамбля. Такой ансамбль создаёт в классе подобие «музыкальной жизни», у детей возникают общие музыкальные интересы, и каждый ученик чувствует себя необходимым членом музыкального коллектива. У учеников возникают друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем и укрепляются чувства собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

В инструментальном обучении ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром, индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе и в практику обучения фортепианной игре. Поэтому одним из крупных разделов учебно-тематического плана является область изучения фортепианного репертуара, область задач сольной игры. Развитие элементарных двигательных навыков – подход к фортепианному мастерству. Его следует рассматривать как начало работы над техникой фортепианной игры.

Сильным стимулом к музыкальным занятиям может послужить осознание учеником ценности своей творческо-музыкальной деятельности для окружающих. Когда он видит, что его музицирование может доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах. У него растёт чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческо-музыкальной деятельности. Испытываемые учеником вдохновение, радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата способствуют его самостоятельному обращению к музыкальной деятельности, формируют устойчивый интерес к ней.

Задачи программы:

Обучающие – формирование основных пианистических навыков; обеспечение системой знаний для грамотного исполнения музыкальных произведений.

Развивающие – развитие познавательного интереса, творческой активности как способности личностного самовыражения детей и подростков в музыкальной деятельности.

Воспитательные - воспитание эстетического вкуса и художественного мышления учащихся на основе впечатлений, представлений о музыке.

Обучение детей и подростков игре на фортепиано базируется на постоянном развитии **навыков и умений**, составляющих сущностную основу пианистического исполнительства:

1. Посадка за инструментом; контакт с клавиатурой; различные техники исполнения и педализация:

- формирование умения дифференцированного владения игровым аппаратом (координация движений рук и пальцев);
- освоение основных форм пианистических движений, связанных с развитием чуткости и беглости пальцев; округлостью кистевого свода; подвижностью запястья и т.д.;
- воспитание навыка весовой игры;
- освоение координации движений в применении педализации.

2. Музыкальный ритм. Музыкальный слух:

- развитие способности к восприятию и воспроизведению чередования временных долей в музыке и к различению в ней сильного и слабого времени определяется особенностями метро – ритмического чувства;
- развитие способности к внутренней временной пульсации, создающей то, или иное движение звучания определяется особенностями формирования темпо - метрического чувства;
- формирование и развитие навыков звуковысотного; мелодического; полифонического; тембродинамического слуха.

3. Нотная грамота. Воспроизведение в пианистической игре указаний нотного текста:

- освоение навыка и развитие умения графического считывания нотного текста (горизонталь; вертикаль; объём);
- развитие способностей скорого запоминания и осознанного применения в практической деятельности музыкальной терминологии.

Учебное занятие, содержащее в себе комплексную работу над разучиваемым репертуаром и музыкально-теоретическим материалом, является основной формой обучения детей и подростков игре на фортепиано.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Творческие достижения учащихся наглядно демонстрируются в концертных выступлениях на музыкальных вечерах, музыкально-литературных гостиных, музыкальных салонах, а также на концертных прослушиваниях, проводимых по окончании каждого полугодия, к участию в которых привлекаются все учащиеся без исключения.

Программа выступлений планируется таким образом, чтобы выявить сильные стороны ученика и отразить работу над преодолением недостатков. Кроме того, в течение года, проводятся зачётные мероприятия, музыкальные конкурсы и викторины, способствующие определению уровня качества, в освоении учащимися программы дополнительного образования.

Ожидаемые результаты будут представлены далее по каждому году обучения и видам работы.

В течение 1-го года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы До и Соль мажор в прямом и противоположном движении в 1 октаву двумя руками вместе.
- Гамму Ля минор (гармонический) в прямом движении отдельно каждой рукой.
- Тонические трезвучия До, Соль мажора и Ля минора аккордами по 3 звука с переносом в разные октавы каждой рукой отдельно.
- Хроматическая гамма от клавиши До отдельно каждой рукой.

В течение 1-го года обучения репертуар представляет собой 4-6 музыкальных произведений (без учета пьес до нотного периода и пьес, направленных на первоначальное освоение нотной грамоты) различных по стилю и характеру; народные песни, танцевальные и песенные мелодии; жанровые зарисовки; этюды.

В течение 2-го года обучения учащийся должен пройти:

- Гамму Ре мажор в прямом движении в две октавы двумя руками вместе.
- Соль мажор в прямом и противоположном движении в две октавы.
- Ля минор (гармонический и мелодический) в одну октаву двумя руками вместе.
- Тонические трезвучия Соль мажора и Ля минора с обращениями в одну октаву.
- Трезвучие тоническое Ре мажора аккордами по три звука с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.
- Хроматическая гамма от клавиш До, Ля отдельно каждой рукой.

В течение 2-го года обучения репертуар представляет собой 5-7 музыкальных произведений, из которых: 2 этюда на различные виды техники, 1 полифоническое произведение, 2-3 пьесы малой формы.

В течение 3-го года обучения учащийся должен пройти:

- Гамму Ре мажор в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками вместе.
- Ля мажор в две октавы в прямом движении двумя руками вместе.
- Ре минор (гармонический, мелодический), Ля минор (гармонический, мелодический) в две октавы двумя руками вместе.
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях в две октавы двумя руками вместе.
- Хроматическая гамма от клавиш До, Ля двумя руками вместе.
- Арпеджио короткие в пройденных тональностях минора каждой рукой отдельно.

В течение 3-го года обучения репертуар представляет собой 6-8 музыкальных произведений, из которых: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 3 пьесы малой формы, 1 произведение крупной формы.

В течение 4-го года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы Ми, Ля мажор в прямом и расходящемся движении в две октавы двумя руками вместе.
- Ми минор (гармонический, мелодический) в 2 октавы двумя руками вместе.
- Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях мажора и минора в две октавы двумя руками вместе.
- Короткие арпеджио Ля, Ре, Ми минора и мажора до 2-х диэзных знаков альтерации при ключе двумя руками вместе; в тональностях Ля и Ми мажор в две октавы отдельно каждой рукой.
- Хроматическая гамма от белых клавиш Ре, Ми, Соль двумя руками вместе.

В течение 4-го года обучения репертуар представляет собой 6-8 музыкальных произведений, из которых: 2 этюда на различные виды техники, 1 полифоническое произведение, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

1-й год обучения

1. Кригер И. Менуэт ля минор
 2. Гречанинов А. Мазурка
- II.
1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
 2. Берлин Б. «Марширующие поросята»

Примерный репертуар 1-ого года обучения:

I триместр: «Белка» ч.н.п., «Петушок», «Сорока» р.н.п., «Кукушка», «Ехали медведи» М.Андреева, «Кот-мореход» Ж.Металлиди, «Цыплята» А.Филиппенко, «Два гуся» М.Красева, «Серенькая кошечка» В.Витлина, «Паровоз» Г.Эрнесакса, «Синички», «Украинская народная песенка», «Медвежонок» О.Геталова, «Елочка» М.Красева, «Этюд» Е.Гнесина, «Урок в мышинной школе» Б.Чайковский, «Вальс собачек», «Марш гномиков» и «Полька» К. Лонгшамп-Друшкевич, «Мой конек»

II триместр: «По грибы», «Как за синею рекой» В.Игнатъева, «Вышивание», «Тень-тень» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «Кузнечик» В.Шаинский, «Как у наших у ворот» О.Бахмацкая, «Колыбельная» И.Филипп, «Военный марш» Д. Тюрк, «Этюд 130» Е.Гнесина, «Этюд 140» О.Геталова, «Этюд» 1,2,3 Е.Гнесина, «Летнее утро» Л.Келлер,

III триместр: «Олень» В.Игнатъева, «Мишка с куклой» М.Качурбина, «Сулико» гр.н.п., «Конь», «Вальс» К.Черни, «Игра в классики» А.Лемуан, «Мелодия» А.Рубинштейн, «На заре ты ее не буди» А.Варламов,

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

2-й год обучения

I.

1. Моцарт В. Менуэт
2. Майкапар С. «Дождик»

II.

1. Моцарт Л. Бурре
2. Майкапар С. «Пастушок»

Примерный репертуар 2-ого года обучения:

I триместр:

Сентябрь-Октябрь: повтор репертуара (1-ый год, III триместр)

Ноябрь: «Зайныка» А.Гедике, «Эстафета» Б.Барток, «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Катание на лодке» Г.Беренс, «Спят усталые игрушки», «Старинный танец» Д.Тюрк,

II триместр: «Этюд 156» И.Беркович, «Этюд 149» Л.Шитте, «На катке», «Менуэт» С.Сперонтес, «Хорошее настроение» Г.Беренс, «Этюд 160» А.Жилинский, «Танец игрушечного медвежонка» Л.Келлер, «Романс» А.Мюллер

III триместр: «На скейтборде» Л.Шитте, «Шуточка» В.Селиванов, «Воробей» А.Мюллер, «Веселая игра» Б.Барток, «Пьеса» Б.Барток, «Маленький барабанщик» Х.Вольфарт, «Маленький пастушок» Г.Беренс

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

3-й год обучения

I.

1. Бах И. Менуэт Соль мажор
2. Хачатурян А. «Скакалка»

II.

1. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, I часть
2. Чайковский «Старинная французская песенка»

Примерный репертуар 3-его года обучения:

I триместр:

Сентябрь-Октябрь: повтор репертуара (2-ой год, III триместр)

Ноябрь: «На пляже» А.Бертини, «Колыбельная Светланы» Т.Хренников, «Русская песня» А.Гедике

II триместр: «Прогулка в парке» Ф.Лекуппе, «Волчок» К.Кунц, «Музыкальная шкатулка» К.Черни, «Маленькое скерцо» Д.Кабалевский, «Экскурсия в зоопарк» К.Черни, «На мотоцикле» К.Лешгорн

III триместр: «На корабле» Л.Стреаббог, «Морское путешествие» Л.Шитте, «Прелюдия» Э.Тетцель, «Латышская народная песня» А.Жилинский, «Старинная французская песня» С.Ляховицкая

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации

4 год обучения

I.

1. Бах И. Маленькая прелюдия До мажор
2. Шуман Р. «Смелый наездник»

II.

1. Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Хачатурян А. Андантино

Примерный репертуар 4-ого года обучения:

I триместр:

Сентябрь-Октябрь: повтор репертуара (3-ий год, III триместр)

Ноябрь: «Полет на воздушном шаре» Ф. Лекуппе, «Грустная песенка» Л.Шитте, «Сарабанда» А.Корелли, «Пьеса» Г.Телеман

II триместр: «Вариации» И.Беркович, «Верховая езда» К.Краузе, «Школьный марш» К.Черни, «Этюд» К.Лешгорн, «Полонез» Л.Моцарт

III триместр: «Скакалка» К.Черни, «Воскресный день» К.Черни, «Кукушка» Ф.Куперен, «Матросский танец» Р. Петерсон, «Вальс» С.Майкапар

Зачётные требования по техническому развитию

Проверка технического развития проводится для учащихся 4 классов 2 раза в год на «технических зачётах», на которых ученик должен исполнить мажорную и минорную гаммы и этюд.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль – в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы, гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2-4 октавы.

Аккорды: по 3 звука двумя руками.

Арпеджио короткие: по 4 звука каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы: в прямом движении каждой рукой отдельно.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения

№	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1		1
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	18	4,5	13,5
1.1	Беседы о музыке	1	1	
1.2	Ознакомление с инструментом	2	1,5	0,5
1.3	Постановка руки	15	2	13
2.	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	25	6	19
2.1	Элементарные навыки читки с листа	3	1	2
2.2	Разучивание простейших пьес	6	1	5
2.3	Длительности в музыке	2	1	1
2.4	Подбор по слуху	4	1	3
2.5	Транспонирование	4	1	3
2.6	Работа над различными приёмами игры	6	1	5
3.	Работа над репертуаром	28	4	24
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	5	0,5	4,5
3.2	Накопление репертуара	17	2	15
3.3	Игра в ансамбле	4	1	3
4.	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
4.1	Педагогический мониторинг, концертная деятельность	2	0,5	1,5
	Итого:	72	14,5	57,5

Содержание

1. В течение года ученик должен пройти не менее 15-20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (например, «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приучение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Знакомство с гаммой До мажор.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **2-й год обучения**

№	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	3	2,5	0,5
1.1	Беседы о музыке	1	1	
1.2	Выбор программы	2	1,5	0,5
2.	Работа над техническим аппаратом	39	6	33
2.1	Работа над различными приёмами игры	20	3	18
2.2	Подбор по слуху	5	1	4
2.3	Длительности в музыке	2	1	1
2.4	Транспонирование	5	1	4
2.5	Игра в ансамбле	5	1	4
2.6	Работа над различными приёмами игры	6	1	5
3.	Работа над репертуаром	29	4,5	24,5
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	15	2	13
3.2	Накопление репертуара	10	2	8
4.	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
4.1	Педагогический мониторинг, концертная деятельность	2	0,5	1,5
	Итого:	72	13,5	58,5

Содержание

1. В течение года ученик должен пройти 14-20 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьес (включая 2-3 ансамбля);

2-3 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (например, «Зайка, попляши»),

«Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.;

Досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе «мордент», «группетто»), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

2-3 мажорные гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре.

Аккорды: тонические трезвучия без обращений по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях (с переносом в разные октавы).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **3-й год обучения**

№ раздела и темы	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятия	1		1
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	3	2,5	0,5
1.1	Беседы о музыке	1	1	
1.2	Выбор программы	2	1,5	0,5
2.	Работа над техническим аппаратом	38	6	32
2.1	Читка с листа	5	1	4
2.2	Работа над различными приёмами игры	23	3	20
2.3	Подбор по слуху	3	1	2
2.4	Транспонирование	5	1	4
2.5	Игра в ансамбле	5	1	4
3.	Работа над репертуаром	30	4	26
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	18	2	16
3.2	Накопление репертуара	10	1,5	8,5
4.	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
4.1	Педагогический мониторинг, концертная деятельность	2	0,5	1,5
	Итого:	72	12,5	59,5

Содержание

1. В течение года ученик должен пройти 14-18 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

2-3 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности – 1 класс). Игра в ансамбле.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (например, первые этюды К.Черни под редакцией Г.Гермера) в 2-3 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещением через октаву или сенквенционно)

3-4 мажорные гаммы в прямом и противоположном движениях двумя руками в 2 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми – каждой рукой отдельно в 2 октавы.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **4-й год обучения**

№	НАЗВАНИЯ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1		1
1.	Организация музыкальных интересов учащихся	3	2,5	0,5
1.1	Беседы о музыке	1	1	
1.2	Выбор программы	2	1,5	0,5
2.	Работа над техническим аппаратом	39	6	33
2.1	Читка с листа	4	1	3
2.2	Работа над различными приёмами игры	29	4	25
2.3	Подбор по слуху	2	0,5	1,5
2.4	Игра в ансамбле	5	1	4
3.	Работа над репертуаром	30	4	26
3.1	Упражнения на развитие исполнительского мастерства	18	2	16
3.2	Накопление репертуара	10	1,5	8,5
4.	Итоговые занятия	2	0,5	1,5
4.1	Педагогический мониторинг, концертная деятельность	2	0,5	1,5

		72	13	61
--	--	----	----	----

Содержание

1. В течение года ученик должен пройти 13-14 различных по форме и характеру музыкальных произведений:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже)

2. Чтение с листа произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень сложности на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, лёгких переложений отрывков из оперной балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами)

4. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Аккорды: по 3 звука двумя руками.

Арпеджио короткие: по 4 звука каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы: в прямом движении каждой рукой отдельно.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Комплексное развитие художественно – музыкальных способностей детей на занятиях по обучению игре на фортепиано предполагает широкий спектр применения методов, приёмов и средств.

Игровое обучение: Основополагающий принцип: «Развиваемся, играя». Он реализуется в применении метода активного информативного воздействия и состоит в практическом использовании психолого-педагогических приёмов, влияющих на развитие познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного и художественного потенциалов детей и подростков. Применение этого метода всегда состоит в тесном взаимодействии со сферой интересов учащихся, которая, в свою очередь, служит основой игрового обучения.

В практической деятельности применение этого метода воплощается в следующих формах деятельности: музыкально – дидактическая игра; сюжетно – ролевая игра; музыкально – инструментальное фантазирование; художественно-музыкальная игра.

Интегративное обучение: Основополагающий принцип: «Видим, слышим, понимаем, чувствуем». Он отображается в применении метода взаимобратных связей различных видов искусств (музыка; литература; живопись; кино и театр; хореография) и выступает сильным стимулом к самопознанию, саморазвитию и самовыражению личности воспитанника. В практике обучения детей игре на фортепиано формами реализации данного метода становятся: импровизация на фортепиано фольклорного материала (потешки, прибаутки, скороговорки, и др.); подбор и сочинение подтекстовок для разучиваемых на фортепиано пьес; сюжетно- психологические подтексты к разучиваемым произведениям; музыкально – художественные тренинги.

Особая роль, среди методов обучения детей игре на фортепиано, безусловно, принадлежит **группам средств и приёмов**, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие детского воображения, фантазии, способности высказывать оригинальные идеи, ведь именно с этих ростков творчества открывается путь к художественному воплощению личности в искусстве. **Методы активизации** творческой деятельности отображены в использовании следующих форм работы с детьми: сочинение музыкальных рассказов; музыкально – психологические тренинги.

Применение вышеуказанных методов, и форм их реализации на практике, благоприятно влияет на создание интересной, непринуждённой и, что особо важно, продуктивной атмосферы занятий.

Дидактические материалы, используемые педагогом:

- методические наглядные пособия;
- наборы материалов для проведения дидактических игр;
- альбомы с портретами композиторов; поэтов; живописцев и т.д.;
- иллюстративные и фото - материалы для выполнения творческих заданий;
- библиотека юного пианиста.

Материально-технические условия

Занятия проводятся в хорошо освещенном и проветренном помещении с наличием настроенного инструмента (пианино). Кабинет оборудован мебелью, необходимой для проведения занятий. Из технических средств обучения на занятиях используется аудиоаппаратура; кабинет оснащен аудиоматериалами на CD носителях.

Приложение

Список литературы:

1. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись.- С.-Пб., 2018
2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – М., 2018.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2018.
4. Казакова Е.И. Проектирование образовательных программ: методические материалы. - С.-Пб., 2019.
5. Катанский В.М. Школа игры на фортепиано.- М., 2018
6. Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие.- М., 2018
7. Макаров В.Л. Методика обучения детей игре на фортепиано. Психолого-педагогический аспект.- Харьков., 2018
8. Надолинская Т.В. На уроках музыки о литературе и искусстве.- М., 2018
9. Оськина С.Е.; Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования.- М., 2018
10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2019 №06-1844
11. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. – М., 2018.
12. Смирнова Т.И. Методические рекомендации к интенсивному курсу обучения игре на фортепиано. – М., 2018.
13. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 2019.
14. Цакарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности.- Новосибирск., 2018.

Литература для детей и родителей

1. Барахтина Ю.В. Музыцирование для детей и взрослых.- Новосибирск., 2018
2. Золина Е.М. Музыкальная грамота. Справочник для детей и родителей.- М., 2018
3. Коллинз Ст. Классическая музыка от и до./пер. с англ. Т.Новиковой.- М., 2018
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Ярославль:
Академия развития, 2018
5. Кудряшов А.В. Радужные нотки.- Ростов – н/Д: Феникс, 2019
6. Макеева Л.В. Сольфеджио. Книга – тетрадь для детей.- Минск: Харвест, 2018
7. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: Академия развития, 2018