

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
«Рассмотрено» Руководитель МО: _____ / _____ / Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.	«Согласовано» Заместитель директора по УМР НОЧУ «СОШ «Феникс»: Косых Н.А./ _____ / «__» _____ 20__ г.	«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____ / Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Музыкальная капель»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:
Курдюкова Светлана Владимировна,
педагог основного общего образования

г. Москва

2022 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите!
Если ваша душа поёт, пойте!»*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы

В частной школе «Феникс» обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь.

Отличительная особенность программы вокальной студии «Музыкальная капель» в том, что она разработана для детей в возрасте от 7 до 12 лет общеобразовательной школы. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии «Музыкальная капель»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения,

уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Данная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь»; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Данная Программа опирается на нормативные документы:

1. Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
5. Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11 президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам);
6. Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467);
7. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
8. Федеральный национальный проект «Успех каждого ребёнка»;
9. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н);
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30, от 21.12.2018 г. № 482).

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Младшая группа – I год обучения – дети 7- 9 лет,

средняя группа – II год обучения – дети 10–11 лет,

старшая группа – III год обучения - дети 12 лет.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения: 102 часа.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения – очная, групповая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными

людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Состав участников: не более 12 человек.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Планируемые результаты

Результаты обучения:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

Получат возможность научиться:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе.

К концу 2-го года обучения учащиеся научатся:

- соблюдать певческую установку;
- определять жанры вокальной музыки;

Получат возможность научиться:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- основы поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
- основы реабилитации при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

Получат возможность научиться:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Результаты воспитания:

Обучающиеся овладеют способами:

- самостоятельной работы на сценической площадке;
- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- навыками выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

Результаты развивающей деятельности:

Обучающиеся овладеют способами:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке;
- слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1-й год обучения

(7–9 лет)

№	Разделы, название темы	Часы		
		Теория	Практика	Общее количество часов
I	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	0,5	-	0,5
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1
3	Строение голосового аппарата.	0,5	-	0,5
4	Правила охраны детского голоса.	0,5	-	0,5
5	Вокально-певческая установка.	0,5	2,5	3
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	1,5	2
II	Формирование детского голоса			
1	Звукообразование.	0,5	1	1,5
2	Певческое дыхание.	0,5	1	1,5
3	Дикция и артикуляция.	0,5	2,5	3
4	Речевые игры и упражнения.	0,5	1,5	2

5	Вокальные упражнения.	0,5	2,5	3
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
1	Народная песня.	0,5	0,5	1
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	0,5	0,5	1
4	Произведения современных отечественных композиторов.	0,5	2,5	3
5	Сольное пение.	-	2	2
IV	Игровая деятельность, театрализация	0,5	2,5	3
VI	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры			
1	Путь к успеху.	0,5	-	0,5
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	2
VII	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции		2	2
2	Выступления, концерты.		1	1
	Итого:	8	26	34

Содержание программы

1-й год обучения

ТЕОРИЯ

Раздел I: «Пение как вид музыкальной деятельности»

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной

категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).
Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II: «Формирование детского голоса»

2.1. Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений:

на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения.

По принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III: «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен»

3.1. Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств

исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел IV: «Игровая деятельность, театрализация песни»

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел V: «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI: Концертная деятельность. Выступление солистов и групп.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПРАКТИКА

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский;
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»;
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин;

4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов;
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы;
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая;
7. «Песенка-чудесенка»;
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский;
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский;
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.;
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка», «Колыбельная», «Медведи», «Танго»;
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. «Мой щенок», «Песня о волшебном цветке»;
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. «Мир похож на цветной луг». « Улыбка».

Учебно-тематический план

2-й год обучения

(10–11 лет)

№	Разделы, название темы	Часы		
		Теория	Практика	Общее количество часов
I	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Вокально-певческая установка.	0,5	1,5	2
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	0,5	2,5	3
	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	1,5	2
II	Совершенствование вокальных навыков			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	0,5	2,5	3
2	Вокальные упражнения.	0,5	2,5	3
3	Артикуляционный аппарат.	0,5	1,5	2
4	Речевые игры и упражнения	0,5	1,5	2
5	Дыхание, опора дыхания.	0,5	1,5	2

III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	0,5	1,5	2
2	Произведения композиторов-классиков.	0,5	0,5	1
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	0,5	0,5	1
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	0,5	0,5	1
5	Сольное пение.	-	1	1
IV	Элементы хореографии	0,5	0,5	1
V	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.	-	1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1
VI	Концертно-исполнительская деятельность			
1	Репетиции	-	2	2
2	Выступления, концерты.	-	2	2
	Итого:	6,5	27,5	34

Содержание программы

2-й год обучения

ТЕОРИЯ

Раздел I «Пение как вид музыкальной деятельности»

1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II «Совершенствование вокальных навыков»

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня, закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения.

По принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения.

Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Раздел III «Работа над певческим репертуаром»

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).

Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами.

Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Раздел IV «Элементы хореографии»

Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Раздел VI «Концертная деятельность»

Выступление солистов, групп, дуэтов. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПРАКТИКА

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов;
2. «Балалайка» Татьяна Морозова;
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов;
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы;
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова;
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова;
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы;
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников;
9. «Новый год» Ал. Ермолов;
10. «Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.;
11. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова;
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова;
13. «Рождественская песенка»;
14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников;
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов.

Учебно-тематический план
3-й год обучения
(12–16 лет)

№	Разделы, название темы	Часы		
		Теория	Практика	Общее количество часов
I	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением			
1	Сценическое движение и художественного образа песни.	0,5	0,5	1
2	Виды, типы сценического движения.	0,5	0,5	1
3	Соотношение движения и пения	0,5	0,5	1
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	0,5	1,5	2
II	Совершенствование вокальных навыков			
1	Вокальные упражнения.	0,5	2,5	3
2	Речевые игры и упражнения	0,5	2,5	3
III	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен			
1	Народная песня	0,5	0,5	1
2	Произведения композиторов-классиков.	0,5	0,5	1
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	0,5	1,5	2
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	0,5	1,5	2
5	Сольное пение.		3	3
IV	Элементы хореографии	0,5	0,5	1
V	Актёрское мастерство	0,5	0,5	1

VI	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.			
1	Путь к успеху.	-	1	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	-	2	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	-	1	1
VII	Концертно-исполнительская деятельность		-	
1	Репетиции	-	5	5
2	Выступления, концерты.	-	3	3
	Итого:	6	28	34

Содержание программы

3-й год обучения

ТЕОРИЯ

Раздел I «Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением»

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения.

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Раздел II «Совершенствование вокальных навыков»

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.

2.4. Речевые упражнения

По принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел III «Работа над певческим репертуаром»

3.1. Работа с народной песней.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Раздел IV «Элементы хореографии»

Разучивание движений для передачи образа песни.

Раздел V «Актёрское мастерство»

Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Раздел VI «Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса»

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов.

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений

Раздел VII «Концертная деятельность»

Выступление ансамбля, солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

ПРАКТИКА

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев;
2. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко;
3. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой;
4. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова;
5. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова;
6. «Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова;
7. «Расскажите» сл. Д. Майданов, муз. Л. Кудрявцев;
8. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов;
9. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова;
10. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко.

3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И МЕТОДЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы контроля

Реализация программы «Музыкальная капель» предусматривает входной, текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль осуществляется на каждом учебном занятии в процессе беседы с вопросами обучающимся и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемым темам.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

Критерии оценки достижения планируемых результатов:

1. Музыкальный слух (Чистота интонирования, ритм);
2. Выразительность исполнения (Артистические данные, дикция, звуковедение);
3. Вокальные навыки (дыхание, звукоизвлечение, диапазон);
4. Творческий потенциал.

Уровни усвоения программы:

Высокий уровень

1. Чистое интонирование по всему диапазону. Обучающийся правильно, без ошибок воспроизводит заданные звуки и ритмический рисунок музыкального произведения. Пение легато, нон легато. Чистое интонирование тона, полутона, интервалов. Пение форте и пиано, пение в унисон
2. Обучающийся четко произносит текст, верно проводит мелодическую линию, артистичен в исполнении музыкального произведения. Дикция ясная, согласные твердые, активные, гласные округленные Пользуется приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато
3. Обучающийся обладает широким диапазоном (для своей возрастной категории). Владеет звукоизвлечением и дыханием, необходимым для

данного произведения Дыхание спокойное, тихое, ровное. Вдох оптимальный, выдох сохраняет дыхательную установку. Обучающийся имеет навык дыхания, обладает различными типами дыхания.

Голосообразование оперное.

4. Обучающийся поет произведения в характере. Любит слушать музыку, внимательно слушает ее и понимает. Обучающийся обладает очень хорошими природными данными для занятия вокалом и стремится к их развитию, понимает музыкальную фразировку и пропевает ее на одном дыхании.

Средний уровень

1. Неустойчивое интонирование на примарных звуках. Обучающийся без ошибок воспроизводит ритмический рисунок, но интонирует не чисто.
2. Обучающийся выразителен в звуковедении, но недостаточно четко воспроизводит текст и передает характер произведения. Пользуется приемами звуковедения: легато, нон легато.
3. Обучающемуся необходимо развивать диапазон и работать над элементом «легато» в звукоизвлечении. Обучающийся не всегда управляет дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный. Умеет пользоваться атакой звука
4. Обучающийся при исполнении песен активен, при трудностях не апатичен. Обучающийся обладает средними природными вокальными данными, но стремится к их развитию

Низкий уровень

1. Нечистое (неустойчивое) интонирование по всему диапазону. Обучающийся фальшиво интонирует и неверно, воспроизводит ритмический рисунок произведения.
2. Обучающийся не выразителен в звуковедении, произнесении текста, неартистичен. Дикция нечеткая.
3. Обучающийся не обладает достаточным диапазоном, не владеет дыханием и звуковедением в исполняемых произведениях.
4. Вялое, безразличное пение, ребенок рассеян, невнимателен, не проявляет интереса к пению. Обучающийся обладает низким уровнем вокальных природных данных, не стремится к их развитию.

Методы контроля и управления образовательным процессом:

- наблюдение педагога в ходе занятий;
- анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях;
- оценка зрителей, членов жюри;
- анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог основного общего образования Курдюкова Светлана Владимировна.

Учебно-методическое обеспечение программы:

Формы занятий:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления:

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 2018г.
2. Бернштейн Л. «Мир джаза» – М., 2018.
3. Вендрова Т. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 2011
4. Далецкий О. «О пении», «Обучение эстрадных певцов»
5. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». – М. 2018.
6. Жарова Л. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н. «Методика работы с русским народным хором» 2-е издание М. 2018г.
8. Кампус Э. «О мюзикле» – М., 2019.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 2018г.
10. Коллиер Дж. «Становление джаза» –М., 2018.
11. Кудрявцева Т. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2018
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 2018.
13. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» М. 2018г.
14. Малинина Е. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 2018.
15. Мархасев Л. «В легком жанре» – Л., 2018.
16. Менабени А. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 2018

17. «Методика обучения сольному пению» Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2019 г.—95 с:
18. «Музыкальное образование в школе» Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2018 г.
19. Павлицева О. «Высокая позиция звука»
20. Павлицева О. «Практическое овладение певческим дыханием»
21. Пекерская Е. «Вокальный букварь». М. 2018 г
22. Разумовская О. «Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» – М.: Айрис-пресс, 2018 г.-176 с.(Методика)
23. Разумовская О. «Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды» – М. Айрис-пресс, 2019 г.-176 с.(Методика)
24. Садников В. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 2018.
25. Сарждент У. «Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика» – М., 2019.
26. Стрельникова А. «Дыхательная гимнастика» /электронная книга.
27. Струве Г. «Школьный хор» М. «Просвещение», 2018
28. Троицкий А. «Рок-панорама» – 2018.
29. Уварова Е. «Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы» – М., 2018.
30. Шнеерсон Г. «Американская песня» – М., 2020.
31. Эрисман Г. «Французская песня» – М., 2018.
32. Юренева-Княжинская Н. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса М.:2008 г.

Список литературы для учащихся:

1. Аркадьев П. «Четверо из Ливерпуля» – Клуб и самодеятельность, 2018.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» – Л.: Музыка, 2019.
3. Галацкая В. «Музыкальная литература зарубежных стран» Вып.1.– М.: Музыка, 2018.
4. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» – М.: Сов.композитор, 2018.
5. Сохор А. «О массовой музыке» – Л., 2018.
6. Троицкий А. «Феномен «диско» – 2018.
7. Штейнпресс Б., Ямпольский И. «Энциклопедический словарь» – М.: Советская энциклопедия, 2018.

Репертуарные сборники:

1. «Всё в порядке» Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано М. 2018г.
2. «Гусельки» Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.2018г.
3. «Детям нужен мир». М. 2018г.
4. «Дружат дети всей земли» М. 2018г.
5. «Жаворонушки» Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 2018г.
6. «За плетнём плетень» Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 2018г.
7. «Здравствуй песня» Выпуск 20. М. 2018г.
8. «Мальчишки – девчонки» Составитель Е. Клянова. Л. 2019г; вып. 2. Л. 2019г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 2018г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 2018г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 2019г.
12. Бойко Р. «Весёлое утро». М. 2018г., «Детские песни без сопровождения». М. 2018г., «Песни для детей». М. 2018г.
13. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г.Егорова. – М.: Профиздат, 2018. – 48 с.
14. Вогино И. «Игры – задачи». М. 2018г.
15. Волков В. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 2018г.
16. Елецкий, Э. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2018. – 40 с.
17. «Жаворонушки» – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 2018.–68 с.
18. Кабалевский Д. «Песни для детей и юношества». М. 2018г., «Прекрасное пробуждает доброе». М. 2018г.
19. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 2018г Магиденко М.
20. Назарова Т. «Песни для детей» М. 2018г.
21. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 2018г.
22. Ножкин М. «Люблю тебя, Россия!» – М.: Музыка, 2019. – 62 с.
23. «Песенные узоры» Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 2018. – 86 с.
24. Петров А. «Пять весёлых песен для детей». М. 2018г.
25. Петрушин В. «Слушай, пой, играй» М.: Владос, 2018. – 266 с

26. Раухвергер М. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
27. Родионов В. «Слова души и ноты сердца» Песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2018. – 144 с.