

Негосударственное образовательное частное учреждение «Средняя общеобразовательная школа «Феникс»		
<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» Руководитель МО: _____/_____ _____/_____</p> <p style="text-align: center;">Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано» Заместитель директора по ВР НОЧУ «СОШ «Феникс»: _____/_____ _____/_____</p> <p style="text-align: center;">«__» _____ 20__ г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждаю» Директор НОЧУ «СОШ «Феникс»: Есина Т. И. / _____/_____</p> <p style="text-align: center;">Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.</p>

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Скетчинг для детей»

Автор -составитель:
Логуш Мария Сергеевна,
Педагог дополнительного образования.

Москва, 2023

Рабочая программа внеурочной деятельности.

Скетчинг» (от англ. Sketching) дословно обозначает «рисование быстрых рисунков», «рисование эскизов». Само слово «скетч» переводится как «эскиз» или «зарисовка». В классической живописи скетч – это эскиз будущей работы, набросок. Они используются для быстрой и наглядной презентации своих идей.

Принцип работы скетчинга – это передача первых впечатлений за короткий интервал времени, все фигуры и формы упрощаются и стилизуются.

В настоящее время скетчинг перестаёт быть только зарисовкой, а становится самостоятельным художественным направлением в современном искусстве.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности (далее-Программа) «Скетчинг для детей» включает в себя ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натуральными объектами и помогает познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразия форм, овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения.

По программе выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством быстрого рисунка.

Актуальность программы обусловлена тем, что «скетчинг» является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит выделять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. С помощью принципов наглядности, последовательности и доступности, учащиеся проходят реалистическую школу обучения рисунку, где передаются на бумаге идеи, эмоции, впечатления от жизни, путешествий, встреч при минимально затраченном времени.

Отличительные особенности программы являются в предоставлении учащимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам.

Новизна программы:

-изучение тем через подробный разбор натурального видения предметов референсов, событий, действий;

-использование проблемных и эвристических технологий;

-подведение учащихся к самоанализу, самообразованию, саморазвитию.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие учащихся, раскрытие творческого потенциала через конструктивное рисование и формирование навыков изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, изучая разные виды скетчинга.

Задачи программы

Образовательные:

- освоить терминологию предмета «Скетчинг»;
- создание иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, анималистический скетч;
- обучить работе и составлению референсов;
- обучить последовательной работе над рисунком;
- обучить конструктивному построению и формообразованию рисунка;

- обучить видеть в окружающем мире объект для изображения;
- обучить методам изучения природы, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;
- обучить грамотно и быстро изображать простые рисунки и графические заметки;
- обучить устойчивым умениям передавать пространство в рисунке, используя законы воздушной и линейной перспективы;
- обучить передаче объемов и форм, материальности предметов, фактуры, освещения.

Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству занятиям в художественном направлении «Скетчинг»;

Развивающие:

- развивать наблюдательность, зрительную память;
- развивать мышление для возможности использования различных точек зрения;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

Срок реализации: 1 год (72 часа).

Вид: общеразвивающая.

Тип: модифицированная.

Направленность: художественная.

Адресат программы: дети 12-17 лет.

Возрастные и психолого-педагогические особенности возраста:

Период 12- 14 лет.

Многие дети, вступая в подростковый возраст, поразительно меняются. Из ласковых, спокойных и послушных вдруг превращаются в «ершистых», неуправляемых, грубых. Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью, и недисциплинированностью, снижению интересов к учебе и ее результатам. У ребенка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги. Благодаря новому процессу мышления, происходит перестройка всех психических процессов. Появляется произвольность, способность к саморегуляции. Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности. Ведущий вид деятельности этого возраста, является общение, прежде всего со сверстниками. Поэтому, ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление данного возраста, зависит, насколько успешно будет пройден этот этап.

Период 14- 17 лет.

Для этого возраста часто характерным является определенное отчуждение от взрослых и усиление авторитета группы сверстников. Такое поведение имеет глубокий психологический смысл. Это период взросления, очень непростое время, которое приносит много трудностей, особенно родителям и учителям. Важность этого периода определяется тем, что в это время закладываются основы и намечаются общие направления моральной и социальной установки личности.

Происходит самоопределение, самоутверждение.

Значительное время нужно выделить общению, обмену информацией, активно слушать. Учить воспринимать себя и других. Барьеры в общение можно преодолеть через занятия, выстроив дружескую, спокойную атмосферу.

- создание благоприятного социально-психологического климата, отличающегося психологической безопасностью, принятием других, взаимным доверием;

- проявление симпатий и теплоты к творческим опытам ребенка, положительное нематериальное подкрепление всех его предложений и решений, максимальная адаптация к ответам и действиям ребенка;
- обеспечение возможности генерировать множество решений творческой задачи;

Наполняемость группы: до 15 человек.

Форма обучения: очная.

Продолжительность обучения:

1 год обучения - 72 часа в год/ 2 часа в неделю/ 9 месяцев.

Режим занятий: 1 год обучения,

Занятия проводятся 1 раз в неделю – по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу (1 час- 45 минут с 10-минутной переменной в соответствии с расписанием занятий).

Данная Программа рассчитана на групповое обучение, но при наличии индивидуального образовательного маршрута допускается индивидуальное обучение.

Условия набора. Набор в группы 1 года обучения массовый. Принимаются все желающие, без конкурсного отбора, прошедшие стартовую диагностику (входной контроль) с целью выявления уровня готовности ребёнка и его индивидуальных особенностей (интересов, первичных умений и навыков, мотивации для занятий и т. п.).

Добор в группы в течение учебного года допускается.

По Программе обучение детей с ОВЗ и инвалидностью не предусмотрено, но допустимо. При поступлении заявления от родителя на обучение такого ребёнка, педагог пишет индивидуальный план и маршрут на этого ребёнка, с учётом рекомендаций от его представителя.

Уровень сложности программы – стартовый. Учащиеся в ходе программы осваивают первоначальные знания и знакомятся со спецификой предметной области – изобразительного искусства - основы «скетчинга». Используются общедоступные и универсальные формы обучения. Детям дается минимальная сложность материала.

Планируемые результаты

В результате реализации программы «Скетчинг для детей» предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, способы передачи освещения, формы и объёма предметов, пространство в рисунке, принципы построения трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа, получают представление о наглядной(наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, изучат особенности конструктивного и творческого рисования.

К концу года обучения:

- **образовательные:** Обучающиеся будут знать:

- терминологию и художественные материалы предмета «Скетчинг»;
- понятия «линия», «штрих», «пятно», «пропорция», «светотень», «перспектива», «ракурс»;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом, лайнером;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок;
- основы работы и составления референсов;
- приемы конструктивного построения и формообразования рисунка;
- методы изучения натуры;
- особенности изображения трехмерных форм в двухмерном пространстве листа разными графическими средствами;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;
- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объёмов и форм предметов, фактуры, текстуры, освещения;

- принципы выполнения работы без подготовительного материала: набросков, зарисовок эскизов;
- особенности подборов референсов, составлений композиций и коллажа, декорирования работ.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять разные виды штриховки;
- строить композиции в формате листа при помощи пятен;
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- передавать в рисунках настроение и насыщенность;
- смешивать цвета акварели;
- работать с рефлексам и бликами;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы построения и компоновки фигуры;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- использовать простые приемы и техники рисования фактуры и текстуры с использованием перспективы, плановости и объема;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- составлять композиции;
- декорировать оформление; - выполнять коллаж,
- поэтапно рисовать по референсу;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), анималистический скетч);

- изготавливать сувениры к тематическим праздникам; - **метапредметные:**

У учащихся будет развито:

- фантазия и воображение, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- умение планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины;
- умение содержать в порядке своё рабочее место;
- гибкость рук и точность глазомера;
- умение правильно составлять композиции с выразительным и оригинальным композиционным решением, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение создавать и редактировать собственные творческие композиции;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- **личностные:**

Учащиеся будут уметь:

- воспринимать конструктивную критику;
- получать удовольствие от рисования;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цель с упорством, трудолюбием, взаимопомощью,

Формирование УУД к концу года обучения:

- **Личностные** – формирование внутренней позиции, адекватной мотивации к скетчингу.
- **Познавательные** – формирование умения понимать и принимать информацию в изучаемой области и самостоятельно добывать ее.

- *Регулятивные* – формирования умения самостоятельно планировать деятельность, выстраивать логические цепочки и действовать последовательно по плану.
- *Коммуникативные* – формирование умения публично выступать с авторскими работами, проектами.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	1	Опрос, творческое задание
1.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства-		
1.1.	Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	1	Опрос, практическое задание
1.2.	Работа с графическими материалами.	1	Опрос, наблюдение, анализ творческих работ
1.3.	Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения	1	Опрос, творческая работа, выставка
2.	Практическая работа.		
2.1.	Быстрые зарисовки с натуры.	1	Опрос, творческое задание, выставка
2.2.	Основы изображения базовых фактур и текстур.	1	Творческая работа

2.3.	Референс.	1	Творческая работа по референсу
2.4	Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.	1	Творческая работа-коллаж
3.	Виды скетчинга		
3.1.	Скетч по референсу. Фудскетчинг.	1	Опрос, творческая работа
3.2.	Ботанический скетчинг	1	Опрос, творческая работа
3.3.	Пейзаж (ландшафт)	1	Опрос, творческая работа
3.4.	Интерьерный скетчинг	1	Опрос, творческая работа
3.5.	Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1	Опрос, творческая

			работ а
3.6	Анималистический скетч	3	Опрос , творч еская работ а
3.7	Сувенирные и выставочные работы	3	Ко нку рс ы,в ыс тав ки
3.8	Воспитательная работа	3	Бес еда , вы ста вка
ИТ ОГ О:	22		

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой «Скетчинг для детей» и с учебным планом на год. Знакомство с детьми. Введение в Программу. Общие сведения о творческом объединении, об организации работы и режиме занятий. Проведение беседы-инструктажа по соблюдению техники безопасности, правил дорожного движения при следовании на занятия/с занятий, пожарной и антитеррористической безопасности, правилам поведения на занятиях и в здании., знакомство детей с локальными актами.

Знакомство с организацией рабочего места. Знакомство с художественными материалами для скетчинга, принадлежностями, инструментами, приемами работы

карандашом. Формирование правильной постановки рук во время рисования. Понятия «линия», «штрих», «пятно».

Практика: Выполнение упражнений на отработку штриховки. Проведение прогностической диагностики (входной контроль).

Материалы: листы А4, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, акварель, тряпка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, маркеры, линеры, ножницы, клей-карандаш, программа «Скетчинг для детей».

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства

Тема 1.1.

Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.

Теория: Изучение приемов передачи объема, плавности, построением композиции в формате листа. Дается обоснование толщине линии, ее активности, настроению.

Практика: Построение композиции.

Материал: листы А4, графитный карандаш, ластик, маркеры, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Тема 1.2. Работа с графическими материалами.

Теория: Изучение работы с цветом разными графическими средствами, свойствами передачи цвета акварели, смешением, нюансами, рефлексами и бликами.

Практика: выполнение рисунка простой формы в цвете разными графическими средствами.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, наблюдение, анализ творческих работ.

Тема 1.3. Акварель. Рисование от пятна. Основы цветоведения.

Теория: Разбор на главные и второстепенные локальные пятна в изображении. Основы цветоведения.

Практика: Отработка техники работы с акварелью. Выбор референса, выполнение композиции из пятен.

Материал: листы А4, А3, акварель, кисти, салфетка, палитра, вода, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческая работа, выставка

Раздел 2. Конструктивное построение

Тема 2.1. Быстрые зарисовки натуры.

Теория: Изучение понятия о линейной и воздушной перспективе, ее законов и правил. Изучение базовых приемов построения фигуры, видения целого объема в плоскости листа, компоновки фигуры в листе.

Практика: Выполняются 3-5 набросков натуры.

Материал: листы А4, А3, графитный карандаш, ластик.

Форма контроля: опрос, творческое задание, выставка.

Тема 2.2. Основы изображения базовых фактур и текстур.

Теория: Изучение различных простых приемов и техник рисования фактуры с натуры.
Практика: На примере изображений, учащиеся копируют фактуры различных поверхностей: камень, бетон, кирпич, пластик, стекло, металл, ткань, ворс, мех, волосы. Выполняют подбор фактур, создаются их таблицы.

Материал: листы А3, А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, губка, целлофан, кожа, пластик, чёрная, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 2.3. Референс.

Теория: Изучение понятия «Референс» его типов и видов.

Практика: Выполнение тематических, технологических и стилистических референсов.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: творческая работа по референсу.

Тема 2.4. Скетчинг бытовых предметов. Коллаж.

Теория: Изучение приемов изображения бытовых предметов с использованием перспективы, плановости, объема, техник создания фактур и текстур.

Практика: Работа с готовыми изображениями – подбор референсов и вырезок, составление композиции, отработка техник, декоративное оформление, выполнение коллажа.

Материал: листы А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка, ножницы, клей-карандаш, вырезки из журналов, газет.

Форма контроля: опрос, творческая работа - коллаж.

Раздел 3. Виды скетчинга

Тема 3.1. Скетч по референсу. Фудскетчинг.

Теория: Изучение особенностей фудскетчинга (скетч еды), поэтапного рисования по референсу, подбора колористической гаммы и декорирования композиции.

Практика: Работа с референсами. Выполняются быстрые зарисовки разного рода еды. Творческая работа «Оформление разворота кулинарной книги».

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, наглядное пособие.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.2. Ботанический скетчинг.

Теория: Изучение приемов передачи реалистического изображения листьев, фактур растений и веток, их натуральной формы и цвета.

Практика: Работа с референсами. Выполняются 3-5 набросков разных видов растений и веток (передача разной фактуры).

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.3. Пейзаж (ландшафт).

Теория: Закрепить разные виды перспектив для умения грамотно компоновать предметы в пространстве листа.

Практика: Работа с референсами. Выполнение пейзажей разных местностей.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.4. Интерьерный скетчинг. Рисунок из журнала.

Теория: Изучение приемов компоновки предметов интерьера в пространстве листа с передачей воздушной и линейной перспективы. Копирование изображения с допустимой интерпретацией, с сохранением узнаваемости, цветовой гаммы. Переход от объемного изображения к плоскостному.

Практика: Работа с референсами. Закрепление приемов передачи фактуры и текстуры. Зарисовки интерьеров. Подбор иллюстративного ряда.

Материал: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.5. Архитектурный скетч (городские зарисовки).

Теория: Изучение особенностей различных видов построений с учетом перспектив, фактуры и их текстуры. Пространство на листе, компоновка предметов, передача линейной и воздушной перспективы. Фактура и текстура.

Практика: Работа с референсами. Выполнение архитектурных зарисовок.

Материалы: листы А4, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, натуральные пособия.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.6. Анималистический скетч.

Теория: Знакомство с анималистическим скетчингом.

Практика: Выполнение анималистического скетча по референсу киску или собачку и один на свой выбор.

Материал: листы А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, маркеры, линеры, белая гелиевая ручка.

Форма контроля: опрос, творческая работа.

Тема 3.7. Сувенирные и выставочные работы.

Теория: проведение бесед о праздниках и подарках. Изучение технологий изготовления сувениров и выставочных работ.

Практика: изготовление сувениров к тематическим праздникам (День знаний, День учителя, День Матери, Новый год и Рождество, Пасха, День Победы и др.). Выполнение скетчей на разные темы для участия в выставках, конкурсах разного уровня (региональный, областной, всероссийский, международный).

Материал: листы А4, А3, А2, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии.

Форма контроля: выставка, конкурс.

Тема 3.8. Воспитательная работа

Теория: Беседы в рамках мероприятий.

Практика: игры, оформление работ на выставку.

Форма контроля: беседа, обсуждение.

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия. По данной программе может работать специалист с педагогическим образованием, желательно художественным, соответствующий всем требованиям профессионального стандарта по должности «Педагог дополнительного образования». Помощь вспомогательного и обслуживающего персонала при реализации Программы не требуется.

Материально-техническое обеспечение.

Для обеспечения нормальных условий работы по данной Программе необходимо светлое помещение отвечающее требованиям образовательного процесса и санитарно-гигиеническим нормам, а также комплект учебной мебели (столы и стулья), компьютер, проектор и необходимые для работы инструменты, материалы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Дистанционное обучение: возможно применение дистанционных технологий в целях выполнения программы при непредвиденных обстоятельствах (карантин, командировки педагога, болезни педагога или учащихся, в случае непогоды).

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещённые на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учётом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Основные методы дистанционного обучения:

- методы взаимодействия обучающихся и учащихся с информационно-образовательной средой и между собой (активные и интерактивные);
- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы трансляции учебных материалов (кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология);
- методы стимулирования учебной деятельности (методы развития интереса и методы развития ответственности);
- методы контроля и самоконтроля (индивидуальные и групповые, репродуктивные и творческие, синхронные и асинхронные).

Оценочные материалы: фото или видео работ, результаты участия в конкурсных мероприятиях.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Виды контроля	Методы контроля	Формы аттестации
Прогностический - стартовый (входной) проводится на первом занятии с целью выявления уровня подготовки ребёнка и его Индивидуальных особенностей.	Опрос, наблюдение	Теория: опрос, беседа Практика: творческое задание
Текущий: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в конце занятия.	Наблюдение, обсуждение и оценка педагогом выполненных изделий.	Теория: опрос. Практика: творческая работа

Тематический: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце пройденной темы.	Наблюдение, обсуждение (устный опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненных изделий.	Теория: опрос, беседа, Практика: творческая работа, анализ творческих работ
Промежуточный проводится в конце первого полугодия	Наблюдение, обсуждение (опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненных изделий.	Промежуточная аттестация: Теория: тест Практика: творческое задание, мини-выставка с обсуждением учащихся, выставка творческих работ учащихся за первое полугодие.
Итоговый проводится по итогам второго полугодия	Наблюдение, обсуждение (опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненного «творческого задания».	Итоговая аттестация: Теория: тест Практика: творческая работа, выставка творческих работ учащихся за весь учебный год.

Оценочные материалы

В ходе прогностической диагностики (приложение №1) у учащихся проверяется и выявляется:

- познавательная активность,
- сформированность специальных ЗУНов,
- сформированность самостоятельности.
- коммуникативные умения.

В ходе промежуточной и итоговой диагностики (приложение 2-3) у учащихся проверяется и выявляется уровень подготовки по следующим критериям и параметрам:

. Теоретическая подготовка:

- теоретические знания по основным разделам программы,
- владение специальной терминологией. 2.Практическая подготовка.
- практические умения и навыки, предусмотренные Программой,
- владение специальным оборудованием и оснащением,
- творческие навыки. 3.Личностное развитие.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение программы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами (скетчами, коллажами и др.).

Кабинет для занятий хорошо освещён и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, методические пособия, наглядные пособия, компьютер.

Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Дистанционное обучение.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

По программе при дистанционном обучении педагог будет вести работу через WhatsApp и социальную сеть ВКонтакте, консультирование по телефону. По итогам дистанционного обучения планируется создание презентации- выставки работ учащихся «Наши достижения».

Материально-технические требования при дистанционном обучении:

Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;

Смартфон с наличием фото-видеокамеры;

Видео техника (для съемки видео занятия);

Выход в интернет.

Методические материалы.

Особенность организации образовательного процесса составляет все занятия комбинированного типа, где на практическую деятельность уделяется больше часов по программе.

Освоение программы «Скетчинг для детей» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

В программе «Скетчинг для детей» на начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа, даётся представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Преобладает подобное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы воздушной и линейной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приёмы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объёма предметов, пространства в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному, от частного – к обогащенному общему, от плоского – к объемному решению.

Во втором полугодии отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога – направляющая и корректирующая. На протяжении обучения расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретённых знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга является проведением педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Алгоритм учебного занятия: Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение скетчингу должно сопровождаться *выполнением самостоятельных заданий*. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Каждое задание посилено и не трудоемко по времени.

Ход работы учебных занятий сопровождается периодическим анализом с участием учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умений прогнозировать и видеть свои ошибки.

Такой практико-ориентированный подход позволит учащимся эффективно приобретать практические умения и навыки на основе теоретических знаний.

Учебно-методические: учебные пособия; презентации тематических занятий программы (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия и методические материалы для самостоятельной работы учащихся (иллюстрации, референсы, работы педагога);

- технические и электронные средства обучения, обучающие мастер-классы;
- справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Виды занятия: беседа, дискуссия, обсуждение с элементами самостоятельной работы, рассказ, практическое, самостоятельная работа, мастер-класс.

Форма занятий – групповая. Данная Программа рассчитана, в основном, на групповое обучение. Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной. индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая и.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный; - игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование,

мотивация и др.

Педагогические технологии:

- **технологию личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

Например, игры-упражнения – кроссворды, ребусы, викторины;

- **технологии проблемного обучения**, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии**:

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация);

- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

- цветотерапия (игра «Радуга настроения», «Яркость жизни» и др).

- **технологии проектного обучения (творческие проекты)** – например «Фудскетчинг», «Родной город», «Деревенский пейзаж», «Мир в котором я живу» и др.

На занятиях преимущество имеют такие технологии как:

- **технология «Зеркало искусства»** - эмоционально-нравственно-развитие личности. Развитие нравственных чувств и нравственного сознания учащихся.

- **эвристические технологии** (развитие творческих способностей) это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей, проектов, коллажей, конкурсов, Travel-заметок, журналов путешествий, художественных произведений и др.

К эвристическим методам обучения относятся:

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

- **метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии, инверсии, ассоциаций и др.

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

Методы художественно - эстетического воспитания:

- **метод художественного уподобления**. (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

- **метод «открытий»** (творческая деятельность порождает новую идею); **Дидактический материал**

В качестве дидактического материала используются референсы, картины, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ (коллажей и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели, различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по творческим заданиям.

Психологическое обеспечение программы

1. Учёт пожеланий учащихся и их родителей в выборе тематике и методов обучения.
2. Беседы с родителями для более глубокого понимания некоторых психологических аспектов поведения учащихся.

3. Привлечение родителей для участия массовых мероприятиях детского объединения.
4. Стимулирование творческой деятельности и воображения детей.
5. Создание доброжелательной атмосферы на занятиях, комфортной для обучающихся.
6. Формирование учебного процесса с учетом разного психологического уровня учащихся.
7. Использование в течение года анонимных анкет для определения удовлетворенности учащихся занятиями.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985
3. Барщ А. наброски и зарисовки. – М., 1970
4. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение
6. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Данн К. Креатив для художников. Издат.: QuarryBooks, 2010
8. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1988
9. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
10. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
11. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. – М.: Просвещение, 1996
12. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л.: 2001
13. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017
14. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
15. Ху П. «Хирамеки» Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016

Список литературы для учащихся

1. Барышников А.П. Перспектива – М., 1995
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика, М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

Приложение №1
к Программе «Скетчинг для детей»

Вопросы
для проверки первоначальных знаний учащихся
в ходе прогностической диагностики
(входной контроль) по рабочей программе «Скетчинг для детей»

Опрос:

1. Что такое скетчинг?
2. Три основных цвета в живописи?
3. Что бы Вы хотели научиться рисовать?
4. Назовите тёплые и холодные цвета.
5. Чем вы больше любите рисовать? На какую тему?

Задание
для проверки первоначальных умений учащихся
в ходе прогностической диагностики
(входной контроль) по рабочей программе «Скетчинг для детей»

Нарисовать любой набросок гелевой ручкой (скетч): цветок, ягоды, десерт по своему представлению.

Приложение №2
к Программе «Скетчинг для детей»

Вопросы для проверки знаний учащихся
в ходе промежуточной диагностики 1 год обучения
(промежуточная аттестация) по рабочей программе «Скетчинг для детей»

Тест

1. Что такое скетч?
Скетч это:
А) Эскиз, набросок
Б) Картина
В) Танец
0. Что такое скетчинг?
А) это эскиз
Б) техника рисования быстрых рисунков
0. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:

Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.

0. Что такое Фудскетчинг?
А) это рисунок еды
Б) это рисунок косметики
В) это рисунок природы
Г) это рисунок человека с едой
0. Что изображено на Fashion-иллюстрации?
А) Цветы
Б) одежда, обувь, костюмы, аксессуары индустрии моды
В) Конфеты и чай

Задание
для проверки умений учащихся
в ходе итоговой диагностики 1 год обучения
(промежуточная аттестация) по ДОП «Скетчинг для детей»

Нарисуйте акварельный скетч на любую тему

Приложение №3
к Программе «Скетчинг для детей»

Вопросы для проверки знаний учащихся
в ходе итоговой диагностики 1 год обучения
по рабочей программе «Скетчинг для детей»

1. Что такое скетчинг?
А) это эскиз
Б) техника рисования быстрых рисунков
0. Что такое архитектурный скетчинг?
А) это иллюстрации и эскизы зданий и сооружений
Б) это изображение природы
0. Какие виды скетч-иллюстраций и скетчинга вы знаете? Запишите:
Food-иллюстрация, флористический (ботанический) скетчинг, интерьерный скетчинг, архитектурный (городской) скетчинг, travel sketching, Fashion-иллюстрация, индустриальный (промышленный) скетчинг, ландшафтный скетчинг, Lifestyle-скетчинг, скетч-портрет, анималистический скетч.
0. Напиши вид скетчей:
1) _____ 2) _____ 3) _____

Задание
для проверки умений учащихся
в ходе итоговой диагностики 1 год обучения
по рабочей программе «Скетчинг для детей»

Выбери любой вид скетча, нарисуй скетч по референсу.

**Инструкция по проведению
Прогностической диагностики учащихся (входной контроль)**

Метод диагностики – наблюдение, собеседование, опрос

Познавательная активность	Сформированность самостоятельности	Сформированность специальных ЗУНов	Коммуникативные умения		
Критерии	Действия педагога	Критерии	Критерии	Критерии	Действия педагога
<p>Максимальный уровень: ребенок проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы, прилагает усилия к преодолению трудностей.</p> <p>Средний уровень – ребенок активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, вопросов задает немного, при помощи педагога способен преодолению трудностей;</p> <p>Минимальный уровень - к выполнению ребенок приступает только после дополнительных побуждений, во время работы часто отвлекается,</p>	<p>Максимальный уровень требует обучения на высоком уровне трудности, возможности показать себя и самоутвердиться.</p> <p>Дети со средним уровнем нуждаются в постоянной помощи, им необходимо переживание успеха.</p> <p>Дети с минимальным уровнем требуют организации увлекательного учения, преобладания игровых технологий.</p>	<p>Максимально самостоятельный ребенок сам берется за выполнение любого задания.</p> <p>Средне самостоятельный выполняет задание сам, а при проверке ориентируется на других детей и делает так, как у них.</p> <p>Минимально самостоятельный все время ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.</p>	<p>Максимальный уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на 80-100%</p> <p>Средний уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на 50-80%</p> <p>Минимальный уровень: ребенок отвечает на вопросы по теме и выполняет задания на менее 50%</p>	<p>Максимальный уровень: инициативен со всеми, указывает другим, как надо делать что-то.</p> <p>Средний уровень свидетельствует о контактности с педагогом и неконтактности со сверстниками. Дети не инициативны в общении, однако проявляют общительность в ответ на чужую инициативу.</p> <p>Минимальный уровень: ребенок старается «встать в стороне», не вступает в контакт со сверстниками.</p>	<p>Детям нужна поддержка, вселение уверенности в свои силы. Их нельзя заставлять быть контактными, а нужно обращать внимание других детей на их достоинства и постепенно включать в коллектив, давая маленькие поручения и хвалить за их выполнение.</p> <p>При среднем уровне необходимы поощрения и поддержки. Включать в групповые методы работы, не игнорировать их в процессе работы; нужно давать индивидуальные задания.</p>

при встрече с трудностями не стремится их преодолеть, расстраивается, отказывается от работы;					
---	--	--	--	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

<i>Виды контроля</i>	<i>Методы контроля</i>	<i>Формы аттестации</i>
Прогностический - стартовый (входной) проводится на первом занятии с целью выявления уровня подготовки ребёнка и его индивидуальных особенностей.	Опрос, наблюдение	Теория: опрос, беседа Практика: творческое задание
Текущий: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качества выполнения работы в конце занятия.	Наблюдение, обсуждение и оценка педагогом выполненных изделий.	Теория: опрос. Практика: творческая работа
Тематический: проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы в конце пройденной темы.	Наблюдение, обсуждение (устный опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненных изделий.	Теория: опрос, беседа, Практика: творческая работа, анализ творческих работ
Промежуточный проводится в конце первого полугодия	Наблюдение, обсуждение (опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненных изделий.	Промежуточная аттестация: Теория: тест Практика: творческое задание, мини-выставка с обсуждением учащихся, выставка творческих работ учащихся за первое полугодие.
Итоговый проводится по итогам второго полугодия	Наблюдение, обсуждение (опрос) и оценка педагогом совместно с детьми выполненного	Итоговая аттестация: Теория: тест Практика: творческая работа, выставка творческих работ учащихся за весь учебный год.

	«творческого задания».	
--	------------------------	--

Оценочные материалы

В ходе прогностической диагностики (приложение №1) у учащихся проверяется и выявляется:

- познавательная активность,
- сформированность специальных ЗУНов,
- сформированность самостоятельности.
- коммуникативные умения.

В ходе промежуточной и итоговой диагностики (приложение 2-3) у учащихся проверяется и выявляется уровень подготовки по следующим критериям и параметрам:

. Теоретическая подготовка:

- теоретические знания по основным разделам программы,
- владение специальной терминологией. 2.Практическая подготовка.
- практические умения и навыки, предусмотренные Программой,
- владение специальным оборудованием и оснащением,
- творческие навыки. 3.Личностное развитие.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое оснащение программы: листы А4, А3, А2, А, акварель, салфетка, кисти, палитра, вода, графитный карандаш, ластик, белая гелиевая ручка, линеры, ножницы, клей-карандаш, натуральные пособия, вырезки из журналов и газет, фотографии, работы мастеров скетчинга и самого педагога.

Техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете. Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами (скетчами, коллажами и др.).

Кабинет для занятий хорошо освещён и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами. Для работы имеются канцелярские товары, учебные пособия, методические пособия, наглядные пособия, компьютер.

Для хранения (лучших детских работ разных лет) имеются специальные стеллажи.

Дистанционное обучение.

Основными элементами системы электронного обучения и дистанционных образовательных технологий являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

По программе при дистанционном обучении педагог будет вести работу через WhatsApp и социальную сеть ВКонтакте, консультирование по телефону. По итогам дистанционного обучения планируется создание презентации- выставки работ учащихся «Наши достижения».

Материально-технические требования при дистанционном обучении:

Персональный компьютер (ПК), или: ноутбук планшет с Веб камерой и возможностью выхода в интернет;
Смартфон с наличием фото-видеокамеры;

Видео техника (для съемки видео занятия);
Выход в интернет.

Методические материалы.

Особенность организации образовательного процесса составляет все занятия комбинированного типа, где на практическую деятельность уделяется больше часов по программе.

Освоение программы «Скетчинг для детей» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ мастеров скетча в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

В программе «Скетчинг для детей» на начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трёхмерных предметов на двухмерной плоскости листа, даётся представление о наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях. Преобладает подобное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приёмов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы воздушной и линейной перспективы, возможности использования различных точек зрения, приёмы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объёма предметов, пространства в рисунке.

Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего – к частному, от частного – к обогащённому общему, от плоского – к объёмному решению.

Во втором полугодии отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль педагога – направляющая и корректирующая. На протяжении обучения расширяются и усложняются композиционные, пространственные задачи в рисовании. Обучение рисунку включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретённых знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления.

Одним из действенных и результативных методов в освоении скетчинга является проведением педагогом мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Алгоритм учебного занятия: Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Педагог также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания. Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

Обучение скетчингу должно сопровождаться *выполнением самостоятельных заданий*. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Каждое задание посилено и не трудоемко по времени.

Ход работы учебных занятий сопровождается периодическим анализом с участием учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умений прогнозировать и видеть свои ошибки.

Такой практико-ориентированный подход позволит учащимся эффективно приобретать практические умения и навыки на основе теоретических знаний.

Учебно-методические: учебные пособия; презентации тематических занятий программы (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия и методические материалы для самостоятельной работы учащихся (иллюстрации, референсы, работы педагога);

- технические и электронные средства обучения, обучающие мастер-классы;
- справочные и дополнительные материалы: справочники, словари, глоссарий (список терминов и их определение); ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели.

Виды занятия: беседа, дискуссия, обсуждение с элементами самостоятельной работы, рассказ, практическое, самостоятельная работа, мастер-класс.

Форма занятий – групповая. Данная Программа рассчитана, в основном, на групповое обучение. Общение детей друг с другом в процессе обучения, обсуждение новых идей, показ созданных работ делает их жизнь более разнообразной, яркой, творчески насыщенной. индивидуальная (самостоятельная работа очная и заочная), индивидуально-групповая, групповая и.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- репродуктивный;
- частично-поисковый, проблемный; - игровой;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование,

мотивация и др.

Педагогические технологии:

- **технология личностно-ориентированного развивающего обучения** с целью максимального развития индивидуальных познавательных способностей ребенка, на основе его жизненного опыта.

- **игровые технологии** т.к. именно в игре развиваются такие важные предпосылки креативности, как интерес, воображение, формируется умение проявлять свою творческую инициативу, активизируются процессы, формирующие наглядно-образное мышление.

Например, игры-упражнения – кроссворды, ребусы, викторины;

- **технология проблемного обучения**, благодаря чему занятие превращается в живое, заинтересованное решение проблем.

- **здоровьесберегающие технологии:**

- упражнения на релаксацию (игра «Роняем руки», мышечная релаксация);
- упражнения для формирования правильной осанки («Вверх рука и вниз рука», физминутки);

- упражнения для глаз;

- цветотерапия (игра «Радуга настроения», «Яркость жизни» и др).

- **технология проектного обучения (творческие проекты)** – например «Фудскетчинг», «Родной город», «Деревенский пейзаж», «Мир в котором я живу» и др.

На занятиях преимущество имеют такие технологии как:

- **технология «Зеркало искусства»** - эмоционально-нравственно-развитие личности. Развитие нравственных чувств и нравственного сознания учащихся.

- **эвристические технологии** (развитие творческих способностей) это те, основной задачей которых является создание учащимися новых образовательных результатов: идей,

проектов, коллажей, конкурсов, Travel-заметок, журналов путешествий, художественных произведений и др.

К эвристическим методам обучения относятся:

- **метод смыслового видения** - одновременная концентрация на образовательном объекте физического зрения и пытливо настроенного разума позволяет понять внутреннюю сущность объекта;

- **метод придумывания** - создание нового, не известного ранее продукта в результате определенных умственных действий;

- **метод синектики** (Дж. Гордон) базируется на методе мозгового штурма, различного вида аналогии, инверсии, ассоциаций и др.

Таким образом, применяя данные технологии, процесс обучения становится более полным, интересным и насыщенным.

Методы художественно - эстетического воспитания:

-**метод художественного уподобления.** (Эмоциональное слияние зрителя с чувствами и позицией автора).

-**метод «открытий»** (творческая деятельность порождает новую идею); **Дидактический материал**

В качестве дидактического материала используются референсы, картины, фотографии, наглядные пособия, образцы готовых работ (коллажей и др.), работы мастеров скетчинга, игрушки, предметы мебели, различная еда, различного рода растения, предназначенные для изучения всех видов скетчинга.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по творческим заданиям.

Психологическое обеспечение программы

1. Учёт пожеланий учащихся и их родителей в выборе тематике и методов обучения.
2. Беседы с родителями для более глубокого понимания некоторых психологических аспектов поведения учащихся.
3. Привлечение родителей для участия массовых мероприятиях детского объединения.
4. Стимулирование творческой деятельности и воображения детей.
5. Создание доброжелательной атмосферы на занятиях, комфортной для обучающихся.
6. Формирование учебного процесса с учетом разного психологического уровня учащихся.
7. Использование в течение года анонимных анкет для определения удовлетворенности учащихся занятиями.