

Рабочая программа

«Литература»

(10-11 класс)

204 часа

Составитель:

учитель русского языка и
литературы НОЧУ СОШ «Феникс»

Файб Елена Львовна ,

Москва 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) к учебникам «Литература. 10 класс» в 2-х частях, В.И. Коровина, Н.Л. Вершининой, Л.А Капитановой и др. (М.: Просвещение, 2019). Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2018., «Литература. 11 класс» в 2-х частях, В.И. Коровина, Н.Л. Вершининой, Л.А Капитановой и др. (М.: Просвещение, 2019). Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2018.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня. Данная программа выполняет две основные функции.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно- эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем: 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

Планируемые результаты

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат

из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ система инновационной оценки «портфолио»;
- ✓ коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- ✓ проектно-исследовательская технология.

Использование электронных образовательных ресурсов.

Содержание тем учебного курса литературы (10 класс, 102 ч)

Введение . Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процес

Русская литература второй половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Проза

И. А. ГОНЧАРОВ . Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«**Обломов**». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

Для самостоятельного чтения

«Обыкновенная история».

А. Н. ОСТРОВСКИЙ Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

Для чтения и изучения

«Гроза». Катерина и ЭКабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

Для самостоятельного чтения

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

И. С. ТУРГЕНЕВ . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

Для самостоятельного чтения

«Дворянское гнездо».

Из поэзии середины XIX века

Н. А. НЕКРАСОВ . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

Для чтения и бесед

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.

Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Для чтения и бесед

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

А. А. ФЕТ Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конiec аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

Для чтения и бесед

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

Проза

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

Для самостоятельного чтения

«Идиот».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и бесед

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

И. С. ЛЕСКОВ . Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (И. С. Лесков). Язык рассказа.

Для самостоятельного чтения

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л. Н. ТОЛСТОЙ . Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.

Для самостоятельного чтения
«Севастопольские рассказы».

А. П. ЧЕХОВ. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Дж. Г. Байрон. «Корсар»;
Ч. Диккенс. «Большие надежды»;
О. Уайльд. Сказки;
В. Гюго. «Собор Парижской богородицы».
 Стендаль «Красное и чёрное»
 О. де Бальзак «Шагреневая кожа» Г. Флобер «Госпожа Бовари» и др.

Учебно-тематический план (10 класс)

| Содержание | Плановых уроков | Сочинения (часов) | Всего по разделу |
|--|-----------------|-------------------|------------------|
| Введение | 2 | | 2 |
| | | | |
| А.С.Пушкин | 5 | | 5 |
| М.Ю.Лермонтов | 4 | | 4 |
| Н.В.Гоголь | 5 | | 5 |
| Русская литература второй половины XIX века | 72 | 8 | 80 |
| Проза | 19 | 4 | 23 |
| И.А.Гончаров | 6 | | 6 |
| А.Н.Островский | 5 | 2 | 7 |
| И.С.Тургенев | 8 | 2 | 10 |

| | | | |
|------------------------------------|-----------|----------|------------|
| Из поэзии середины XIX века | 19 | | 19 |
| Н.А.Некрасов | 7 | | 7 |
| Ф.И.Тютчев | 4 | | 4 |
| А.А.Фет | 4 | | 4 |
| А.К.Толстой | 4 | | 4 |
| Проза | 33 | 4 | 37 |
| Ф.М.Достоевский | 8 | 2 | 10 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин | 2 | | 2 |
| И.С.Лесков | 2 | | 2 |
| Л.Н.Толстой | 20 | 2 | 22 |
| Обобщение изученного | 1 | | 1 |
| Зарубежная литература | 4 | | 4 |
| Повторение изученного | 2 | | 2 |
| Итого | 94 | 8 | 102 |

Список учебно-методической литературы

Учебник: «Литература». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы:Ю.И. Лысый, Г.И.Беленький , Л.Б. Воронин. М.: Мнемозина, 2018

Программы для общеобразовательных учреждений Литература 5-11 классы . Под редакцией Г.И. Беленького М.Мнемозина»

Методическое пособие для учителя:

1. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2020

Дополнительная литература для учителя:

1. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2017
2. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2020
3. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2020
4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2017
5. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2019
6. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2017

Пособия для учащихся:

1. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2017
2. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2018
3. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2017
4. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва,

Календарно-тематическое планирование (10 класс)

| № п/п | Дата проведения | Тема урока | Основные знания, умения и навыки | Электронные учебно – методические материалы |
|-----------------|-----------------|------------|----------------------------------|---|
| Введение | | | Знать: | |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------|
| 1 | | Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века. | -о наиболее существенные литературные направления (классицизм, романтизм, символизм, акмеизм, футуризм); | Презентация |
| 2 | | Общее понятие об историко-литературном процессе | | |
| Русская литература второй половины XIX века | | | . | |
| Проза | | | | |
| 3 | | Русская литература второй половины XIX века. Общая характеристика. | | |
| <i>И.А.Гончаров</i> | | | | |
| 4 | | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. | | |
| 5 | | «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. | | |
| 6 | | Роль в романе истории взаимоотношений Обломова с Ольгой Ильинской. | | |
| 7 | | Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. | | |
| 8 | | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|-------------|
| 9 | | Обломовщина: её исторические и социальные корни, нравственное содержание. | | |
| | | | | |
| | | <i>А.Н.Островский</i> | | |
| 10 | | А.Н.Островский. Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «тёмного царства»). | | Презентация |
| 11 | | «Гроза». Катерина и Кабаниха – два полюса Калиновского мира. | | |
| 12 | | Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством». | | |
| 13 | | Символика заглавия пьесы. | | Видеофильм |
| 14 | | Добролюбов о пьесе «Гроза». | | |
| 15 | | Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза». | | |
| 16 | | Р.р. Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза». Развитие родного языка | | |
| | | | | |
| | | <i>И.С.Тургенев</i> | | |
| 17 | | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. | | Презентация |
| 18 | | «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. | | |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|
| 19 | | Ум, твёрдая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. | | |
| 20 | | Нигилизм и нравственный максимализм Базарова. | | |
| 21 | | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе. | | |
| 22 | | Своеобразие композиции. Споры вокруг романа. | | Просмотр сцен из художественного фильма. |
| 23 | | Анализ эпизода «Смерть Базарова» | | |
| 24 | | Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева. | | |
| 25 | | Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | | |
| 26 | | Р.р. Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». Развитие родного языка | | |
| | | | | |
| Из поэзии середины XIX века | | | | |
| <i>Н.А.Некрасов</i> | | | | |
| 27 | | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. | | |
| 28 | | Лирика Некрасова – воплощение страданий, дум и чаяний народа. | | |

| | | | | |
|--------------------|--|--|--|-----------------------------------|
| 29 | | Р.р. Стихотворение «Поэт и гражданин» (восприятие, истолкование, оценка). | | |
| 30 | | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. | | |
| 31 | | Философия народной жизни («Крестьянка»). | | |
| 32 | | Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Новаторство Некрасова. | | |
| 33 | | Контрольный тест по поэме «Кому на Руси жить хорошо» | | |
| Ф.И. Тютчев | | | | |
| 34 | | Ф.И.Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | | |
| 35 | | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. | | Романсы на стихи Тютчева (ютуб). |
| 36 | | Пластическая точность образов, их символический смысл. | | |
| 37 | | Р.р. Выразительное чтение стихотворений Тютчева | | |
| А.А. Фет | | | | |
| 38 | | А.А.Фет. Жизнь и творчество | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|
| 39 | | Традиционные поэтические образы – природа, любовь, творчество. | | |
| 40 | | Р.р. Стихотворение «Ещё майская ночь» (восприятие, истолкование, оценка). | | |
| 41 | | Р.р. Выразительное чтение стихотворений Фета | | |
| <i>А.К.Толстой</i> | | | | |
| 42 | | Жизнь и творчество А.К.Толстого | | |
| 43 | | Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. | | |
| 44 | | Стихия любви в лирике А.К.Толстого | | |
| 45 | | «Сон Попова» .Козьма Прутков | | |
| Проза | | | | |
| <i>Ф.М.Достоевский</i> | | | | |
| 46 | | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. | | |
| 47 | | Многоплановость и сложность конфликта в романе «Преступление и наказание». | | |
| 48 | | Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 49 | | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. | | |
| 50 | | Смысл теории Раскольникова. | | |
| 51 | | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони. | | |
| 52 | | Р.р. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | | |
| 53 | | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | | |
| 54 | | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | Сцены из художественного фильма. |
| 55 | | Р.р. Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | <i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i> | | |
| 56 | | М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | | |
| 57 | | Замысел, проблематика и жанр «Истории одного города» (обзор). | | Презентация « Жизнь и творчество Салтыкова –Щедрина. |
| | | <i>И.С.Лесков</i> | | |
| 58 | | И.С.Лесков.Жизнь и творчество | | |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--|--|
| 59 | | Тема праведничества в рассказе «Однодум». | | |
| <i>Л.Н.Толстой</i> | | | | |
| 60 | | Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь: основные этапы. | | |
| 61 | | «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. | | |
| 62 | | Р.р. Анализ эпизода «Вечер в салоне Шерер» (т.1, ч.1, гл. 1-6, 12-13, 18-25). | | Сцены из фильма «Война и мир» (С. Бондарчука). |
| 63 | | Изображение судеб отдельных людей. Именины у Ростовых. Лысые горы. | | |
| 64 | | Поиски смысла жизни П.Безухова и А.Болконского. | | |
| 65 | | Правдивое изображение войны 1805-1807 годов. | | |
| 66 | | Быт помещного дворянства. Богатая внутренняя жизнь главных героев. | | |
| 67 | | Правдивое изображение войны 1812 года и её героев как художественное открытие Толстого. | | |
| 68 | | Р.р. Переправа через Неман. (Анализ эпизода, гл.2, ч.1, том 3). | | |
| 69 | | Кутузов и Наполеон. | | |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 70 | | Партизанская война В романе «Война и мир» | | |
| 71 | | Бегство французов из России. | | |
| 72 | | «Мысль народная» в романе. | | |
| 73 | | Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. | | |
| 74 | | Эпилог романа»Война и мир» | | |
| 75 | | Образ Наташи Ростовой. | | |
| 76 | | Психологизм романа («диалектика души» главных героев, роль внутренних монологов). | | |
| 77 | | Картины природы в романе «Война и мир» | | |
| 78 | | Контрольный тест по роману «Война и мир» | | |
| 79 | | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». | | |
| 80 | | Р.р. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». Развитие родного языка. | | |
| 81 | | Р,р. Выразительное чтение отрывка из романа «Война и мир» | | |

| | | | | |
|------------------------------|--|---|--|--|
| 82 | | Обобщение изученного по теме «Русская литература второй половины XIX века». | | |
| Зарубежная литература | | | | |
| 83 | | Жизнь и творчество Дж.Г.Байрона. «Корсар». | | |
| 84 | | Жизнь и творчество Ч.Диккенса. «Большие надежды» | | |
| 85 | | О.Уайльд. Сказки писателя | | |
| 86 | | Жизнь и творчество В.Гюго. «Собор Парижской богородицы». | | |
| | | | | |
| 87 | | Итоговый контрольный тест | | |
| 88 | | Рекомендации на лето | | |
| | | | | |
| | | | | |

Формы и средства контроля (10 класс)

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;

- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

| Формы контроля | год | I полугодие | II полугодие |
|--------------------|-----|-------------|--------------|
| Классное сочинение | 5 | 2 | 3 |
| Домашнее сочинение | 3 | 2 | 1 |

Контрольно-измерительные материалы

| Название раздела, темы | Наименование контрольных работ | Примерная тематика сочинений |
|--|---|--|
| <i>Русская литература первой половины XIX века</i> | Домашнее сочинение по русской литературе первой половины XIX века | 1) Какие мысли и чувства вызвала у вас философская лирика Пушкина? (На примере двух произведений). |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>2) Стихотворение Пушкина «Вновь я посетил...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>3) «Пророк» Лермонтова и Пушкина. (Сопоставительный анализ стихотворений).</p> <p>4) Как сказалоь противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарёва? (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).</p> <p>5) Почему русская классика первой половины XIX века воспринимается как современная литература?</p> |
| <p><i>Русская литература второй половины XIX века.</i> <i>И.А.Гончаров</i></p> | <p>Домашнее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»</p> | <p>1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»?</p> <p>2) Есть ли в Штольце черты обломовщины?</p> <p>3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»?</p> <p>4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной?</p> <p>5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова?</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»</p> | <p>Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2) Был ли иной путь у Катерины? 3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза»). 4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»? 5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины? |
| <p>Русская литература второй половины XIX века. И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»</p> | <p>Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему Базаровы нужны России? 2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев). 3) Что делает Базарова героем своего времени? 4) В чём смысл испытания Базарова любовью? 5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»? |
| <p>Русская литература второй половины XIX века. Поэзия</p> | <p>Классное сочинение по творчеству поэтов середины XIX века</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»? 2) Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>(Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>3) Стихотворение Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>4) Что может открыть нового для себя в лирике А.К.Толстого человек XXI века?</p> |
| <p>Русская литература второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p> | <p>Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p> | <p>1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).</p> <p>2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?</p> <p>4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?</p> <p>5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?</p> |
| <p>Русская литература второй половины XIX века. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»</p> | <p>Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</p> | <p>1) Я читал роман «Война и мир»...</p> <p>2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?</p> <p>4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).</p> <p>5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?</p> |
| <p><i>Русская литература второй половины XIX века. А.П.Чехов</i></p> | <p>Домашнее сочинение по творчеству Чехова</p> | <p>1) Проблема счастья в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>2) Если бы сад не продали?.. (По пьесе «Вишнёвый сад»).</p> <p>3) Роль художественной детали в рассказах Чехова.</p> <p>4) Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).</p> <p>5) В чём заключается своеобразие системы образов в чеховской пьесе «Вишнёвый сад»?</p> |

Перечень учебно-методического обеспечения (10 класс)

1.Учебник: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2020

2. Учебник-практикум: «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лыссой. М.: Мнемозина, 2019
3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2020
4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2018
5. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2019
6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2018
7. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2019
8. Павлова, О.А. Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)/ О.А.Павлова, - Белгород: ООО «Логия», 2018
9. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою...». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2018
10. Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2017
11. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2017
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
13. Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2017
13. Васильченко, Н.В. Литература. 10-11 классы: рефераты/ Н.В.Васильченко, - Волгоград: Учитель,
- !4. Электронные образовательные ресурсы.

1. Маяковский В.В.
2. Чернышевский Н.Г.
3. Шолохов М.А.
4. Тургенев И.С.
5. Чехов А.П.
6. Гоголь Н.В.
7. Салтыков – Щедрин М. Е.
8. Достоевский Ф. М.

9. Грибоедов А.С.
10. Пушкин А.С.
11. Ахматова А.А.
12. Цветаева М.И.
- 13.Высоцкий В.С.
- 14.С. Есенин

Комплект портретов писателей XX века:

1.

Леонов Л.М.

2. Расул Гамзатов.

3. Исаковский М.В.

3. Соболев Л.С.

1. Островский А.Н.

4. Макаренко А.С.

2. Гончаров И.А.

5. Новиков-Прибой А.С.

И. А. Гончаров

Смысл названия романа «Обломов». – ЛШ. – 2001. - № 8. – С. 22.

«Сон Обломова». Пространство идиллии в романе И. А. Гончарова «Обломов». – Л. – 2002. - № 8.

Странствователь и домосед. – Л. - 2002. - № 16.

Потерянный рай: «Обломов». – Л. – 2002. - № 16.

Мастерство портрета и его роль в создании характера на примере образа Обломова. – Л. – 2002. - № 16.

Русская классика накануне XXI века («Обломов»). – М. - № 77.

А. Н. Островский

После «Грозы», или несколько слов о Марфе Игнатьевне Кабановой. – Л.– 2001.- № 5.

А. Н. Островский. Художественный мир писателя. – Л. – 2001. – № 33.

Категория свободы в пьесах «Гроза» и «Бесприданница». Уроки. – Л. – 2002. - № 15.

К проблеме эволюции персонажей драмы «Гроза». – М. - № 55.

И. С. Тургенев

Общие слова, или роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» на уроках повторения. – Л. – 2001. - № 16.

И. С. Тургенев. – Л. – 2001. - № 41.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Катков. Роман Тургенева и его критики. – Л. – 2002. - № 22.

Из практики организации вводных уроков на примере изучения творчества И. С. Тургенева в 10 классе. – М. - № 43.

И. С. Тургенев. – М. - № 71.

Н. А. Некрасов

Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – ЛШ. – 2001г. - № 1 – С. 7-10.

Стихотворение Н. А. Некрасова «Элегия» Опыт анализа (10 класс). – С. 26-29.

Народные заступники. «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - №

Тема поэта и назначения поэзии. – Л. – 2001. - № 17.

Н. А. Некрасов. – Л. – 2001. - № 35.

«Мір» в поэме «Кому на Руси жить хорошо». – Л. – 2001. - № 37.
«Наш любимый, страстный к страданию поэт». – М. - № 77.
Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». – М. - № 77.

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. – Л. – 2001. - № 19.
Сила любви в художественном мире Ф. И. Тютчева. – Л. – 2001. - № 19.
Уроки В. В. Вейдле. Последняя любовь Тютчева. – Л. – 2002. - № 2.
О лирике Ф. И. Тютчева. – М. - № 60.

А. А. Фет

А. А. Фет. – Л. – 2001. - № 24.
Несколько замечаний о поэтике Фета. – М. - № 61.

Ф. М. Достоевский

К истории создания романа «Преступление и наказание». – С. 13-15.
Об одном из источников замысла романа «Преступление и наказание». – С. 16-18.
Слово героя в романе «Преступление и наказание». 10 класс. – С. 30-35.
Пейзаж в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». – ЛШ. – 2001. - № 7. – С. 16-18.
Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание». – С.37-39.
Страшный сон Родиона Раскольникова. Опыт анализа эпизода. – Л. – 2001. - № 19.
Топор Раскольникова. – Л. – 2001. - № 21.
Роль исповеди Мармеладова в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 23.
Символика цвета в романе «Преступление и наказание». – Л. – 2001. - № 32.
Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.
Планы-«вопросники» к сочинению в 10 классе. Анализ эпизода «Соня и Раскольников читают Евангелие» из романа «Преступление и наказание» (часть 4-я, глава IV); Три встречи Раскольникова и Порфирия Петровича. – Л. – 2002. - № 8.
Некоторые подходы к анализу небольшого эпического произведения и эпизода. Анализ эпизода чтения Евангелия («Преступление и наказание»). – Л. – 2002. - № 12.
Пушкинские мотивы в «Преступлении и наказании». – Л. – 2002. - № 17.
Роман «Преступление и наказание» и фольклор. – М. - № 79.

Начало изучения романа «Преступление и наказание» на уроках литературы. – М. - № 80.

Изобразительный синтаксис Достоевского. - М. - № 69 (9).

М. Е. Салтыков-Щедрин

Животворные лучи сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. – ЛШ. – 2001. - № 6. – С. 9-15.

Конспект двух уроков. «Глухов и глуховцы под судом сатиры». – Л. – 2001. - № 27.

Л. Н. Толстой

Является ли праведницей Анна Каренина? – ЛШ. – 2001. - № 3. – С. 2-5.

В чем не сомневался Николай Ростов? – Л. – 2001. - № 17.

Роль эпизода «Гильзитский мир» в романе «Война и мир». – Л. – 2001. - № 28.

Технологическая карта к изучению творчества в 10 классе. – Л. – 2001. - № 42.

Герои «Войны и мира». – Л. – 2002. - № 1.

Уроки П. М. Бицилли. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. – Л. – 2002. - № 7.

Мастерство писателя. «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Именины Наташи Ростовской. Анализ эпизода («Война и мир»). – Л. – 2002. - № 12.

Описание природы на страницах романа «Война и мир». – Л. – 2002. - № 12.

Языковые средства создания женских образов в романе «Война и мир». – М. - № 52.

Диалектика персонажа в творчестве Л. Толстого. – М. - № 74.

Работа над эпилогом романа «Война и мир». – М. - № 74.

Русская классика накануне XXI века («Война и мир»). – М. - № 76.

Световые прилагательные в художественном тексте (на материале романа «Война и мир»). - М. - № 69 (7).

Используемая литература

1. Сборник нормативных документов ЛИТЕРАТУРА: федеральный компонент государственного стандарта, федеральный базисный учебный план. – М.: Дрофа, 2016

2. Авторская программа по литературе для 5 – 11 классов Г.И.Беленького, Э.А.Красновского, Ю.И.Лысого и др., которая полностью соответствует новым образовательным стандартам по литературе и входит в состав УМК. Рекомендована

Министерством образования и науки Российской Федерации. Москва, «Мнемозина», 2017г.

3. Учебник «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.Н.Ионин. М.: Мнемозина, 2016г.

4. Учебник-практикум «Русская литература XIX века». 10 класс: учебник-практикум для общеобразовательных учреждений. Автор: Ю.И.Лыссой. М.: Мнемозина, 2015г.

Учебно-тематический план (11 класс, 102 ч)

| Содержание | Количество часов | Из них по развитию речи | Э О Р |
|---|------------------|-------------------------|-----------------------------|
| А.П. Чехов | 8 | 2 | Презентация |
| Литература 20 в. Введение | 1 | | |
| Обзор русской литературы первой пол 20 в | 1 | | |
| Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 в | 1 | 2 | Электронная библиотека |
| Символизм | 1 | | |
| В.Я Брюсов | 1 | | Презентация |
| К.Д. Бальмонт | 1 | | Презентация |
| А. Белый | 1 | | Презентация |
| Акмеизм .Обзор. | 1 | | |
| Н.С. Гумилёв | 1 | | Презентация |
| Футуризм. Обзор. | 1 | | |
| И.С. Северянин | 1 | | |
| В.В. Хлебников | 1 | | Видеофильм |
| Крестьянская поэзия. Обзор Н.А. Клюев | 1 | | |
| И.А. Бунин | 6 | 2 | Презентация |
| А.И. Куприн | 4 | | Презентация |
| М. Горький | 5 | | Презентация |
| А. Блок | 7 | 3 | |
| В.В. Маяковский | 5 | 1 | Электронная библиотека |
| С.А. Есенин | 5 | 1 | Ютуб Песни на стихи Есенина |
| М.И. Цветаева | 3 | 1 | Прослушивание романсов на |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | стихи Цветаевой. |
| О.Э. Мандельштам | 3 | | |
| А.А. Ахматова | 6 | 3 | |
| Б.Л. Пастернак | 4 | 1 | |
| М.А. Булгаков | 6 | 2 | Эпизоды и из фильма «Мастер и Мargarита» |
| А.П. Платонов | 2 | | |
| М.А. Шолохов | 5 | | Эпизоды из фильма « Тихий Дон « |
| Обзор русской литературы втор пол 20в. | 1 | | |
| А.Т. Твардовский | 1 | 1 | |
| В.Т. Шаламов | 1 | | |
| А.И. Солженицын | 2 | | |
| Литература последних десятилетий 20 в. | 1 | | |
| Поэзия | | | |
| Н.М. Рубцов | 1 | | |
| И.А. Бродский | 1 | | |
| Б.Ш.Окуджава | 1 | | Песни на стихи Окуджавы. |
| Проза | | | |
| В.М. Шукшин | 1 | | Эпизоды из фильма « Калина красная « |
| В.В. Быков | 1 | | |
| В.Г. Распутин | 2 | | |
| Литература народов России | | | |
| Р. Гамзатов | 1 | | |
| Драматургия вт.пол 20 в. | | | |
| А.В. Вампилов | 1 | | Фильм « Старший сын « |
| Обзор русской литературы последнего десятилетия | 1 | | |
| Сочинение по русской литературе втор пол 20 в. | | 2 | |
| Обзор зарубежной литературы втор.пол. 19 в. | 1 | | |
| Ги де Мопассан | 1 | | |
| Г.Ибсен | 1 | | |
| Обзор зарубежной литературы перв. пол . 20 в | 1 | | |

| | | | |
|------------------------------------|-----------------|-----------|--|
| Б. Шоу | 1 | | |
| Г. Аполлинер | 1 | | |
| Зарубежная литература вт.пол 20 в. | | | |
| Э.Хемингуэй | 1 | | |
| Всего | 102 часа | 22 | |
| | | | |

Содержание тем учебного курса литературы (11 класс, 102 ч)

А. П. Чехов (8ч.)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч» «Дама с собачкой», «Человек в футляре » (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов

Изображение быта, подавляющего лучшие стремления человеческой природы, обличение пошлости. Духовная связь поколений. Тема любви, возвышающей человека. Мечта о красоте человеческих отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Объективность выражения авторской позиции. Чеховская ирония. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст

Комедия «Вишневый сад»

Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта, сюжета. Система образов, три поколения в пьесе. Мечта о новой, светлой жизни, символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России . Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова, Ани. Роль авторских ремарок, смысл финала. Смысл названия пьесы . Своеобразие жанра.

Сочинение по творчеству А.П. Чехова

Новаторство Чехова-драматурга. Влияние драматургии Чехова на развитие драматургии и театрального искусства народов России. Значение творческого наследия для мировой литературы и театра.

Литература XX века

Введение (1ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы: ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч.)

Традиции и новаторство в литературе на рубеже XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. Формирование «многонациональной советской литературы». «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

Обзор (1ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева .

Символизм(1ч.)

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Сумерки» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников(1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Сочинение лирике поэтов «Серебряного века»

Крестьянская поэзия(1ч)

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 в в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина

Н.А.Клюев .Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...»(возможен выбор трёх других стихотворений)

Особое место крестьянской поэзии в литературе начала века. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы

И. А. Бунин (-6ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Последний шмель», «Вечер», «Слово» (возможен выбор трех других стихотворений).

Бунин – мастер поэтического пейзажа. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Точность и выразительность детали. Философский лиризм стихотворений И. Бунин. Живописность и лаконизм бунинского поэтического мира .Слово как нить, связующая прошлое с настоящим, как бессмертный дар, самое большое достояние человека. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанный рассказ является обязательным для изучения), «Антоновские яблоки», «Тёмные аллеи» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки».Исследование национального характера. «Вечные »темы в рассказах Бунина(счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом) Романтическое освещение увядающего быта русского дворянства. Символика бунинской прозы. Символический образ антоновских яблок . Мотивы очищающего влияния родной природы . Любовная тема, ее философское осмысление.

Психологизм и символика в бунинской прозе. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина

Сочинение по творчеству И.А.Бунина

А. И. Куприн(4ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся» (возможен выбор другого произведения).

Изображение «естественной», «природной» жизни, душевной красоты человека, близкого природе. Языческие мотивы в повести. Столкновение «естественного» человека с современной цивилизацией.

«Гранатовый браслет» (самост).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа, смысл финала.

М. Горький (5ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Макар Чудра» (возможен выбор другого произведения).

Ранние романтические рассказы Горького. Мотив вольности, образ сильных, волевых, свободолюбивых людей. Особенности стиля. Роль романтического пейзажа. Образ рассказчика и его функции. Прием антитезы.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщённости людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе, их драматическое толкование: правда факта(Бубнов), правда утешительной лжи(Лука), Правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. Блок(7ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой ранней лирики поэта. Символический образ Прекрасной Дамы – воплощение мировой гармонии, Вечной Женственности. Тема «страшного мира», вечного бессмысленного круговорота жизни. Соотношение идеала и действительности. Эволюция лирического героя. Обращение к реальной жизни, простым и естественным человеческим чувствам. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать» История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, её основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения

Сочинение по творчеству А.А. Блока

В. В. Маяковский(5ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор трех произведений).

Влияние эстетики футуризма на творчество поэта. Бунтарские мотивы и гуманистический пафос раннего творчества Маяковского. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Самооценка творческого пути поэта, утверждение органической связи своей поэзии с эпохой революционных потрясений. Традиция поэтических «памятников». Новаторство Маяковского (ритмика, гиперболы, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Сатирические образы. Поэма «Облако в штанах»

С. А. Есенин (5ч.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность» (возможен выбор трех других стихотворений)..

Традиции Пушкина и Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина

М. И. Цветаева (3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Идешь, на меня похожий...», «Вот опять окно...», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мотив одиночества. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм, философичность и ассоциативность поэтических образов Мандельштама. Насыщенность лирики поэта образами мировой художественной культуры. Представление о поэте как хранителе культуры.

А. А. Ахматова(6ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Синий вечер. Ветры кротко стихли...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Творчество Ахматовой как выражение чувств и переживаний женской души, богатства внутреннего мира женщины. Использование образов природы в раскрытии любовных переживаний. разговорность интонаций и лексики, музыкальность стиха Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике

Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Поэма как свидетельство гражданского мужества Ахматовой. Картины всенародного горя, бесправия, жестокости, трагедии человеческой судьбы. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции, роль эпиграфа, посвящения, эпилога.

Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

Б. Л. Пастернак(4ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Музыка», «За поворотом...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Роль музыки в жизни человека. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, пластичность образов, тяготение к символам.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. «Стихотворения Юрия Живаго», связь стихотворений с общей проблематикой романа и мотивами лирики Пастернака. Христианские мотивы

М. А. Булгаков (6ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (в сокращении) (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

Новаторство писателя в области художественной формы романа. Своеобразие композиции и художественного времени. Роль эпитафии. Прием «романа в романе». Два временных пласта: история и современность. «Евангельские» сцены романа. Сочетание конкретно-исторического и фантастического в романе. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Эпическое, лирическое и сатирическое в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

А. П. Платонов (2ч)

Жизнь и творчество.

Рассказ «Песчаная учительница» (возможен выбор другого произведения, например: «Сокровенный человек»)

Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя

М. А. Шолохов (5ч)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. «Тихий Дон» – художественная эпопея жизни донского казачества в период трагических событий революции, гражданской войны и установления советской власти на Дону. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина и художественная сила характеров главных героев. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Сложность и неоднозначность авторской позиции. Психологическая глубина романа.»Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй пол 20 в.- 1ч

А. Т. Твардовский-1ч

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

История создания книги «**Колымских рассказов**». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах «Последний бой майора Пугачёва», «Почерк»(возможен выбор двух других рассказов)

А. И. Солженицын (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть « Один день Ивана Денисовича ». Нравственная позиция Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Архипелаг ГУЛАГ»(выборочно)

Литература последних десятилетий 20 века (1ч.)

Поэзия

Гражданственность, публицистичность. Устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Поиск новых форм поэзии

Н. М. Рубцов(1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский-(1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджава (1ч.)

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

В.С. Высоцкий, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко (по выбору учителя)

Проза

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

В. М. Шукшин (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» (возможен выбор других произведений).

Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Художественное своеобразие рассказов писателя.

В. В. Быков (-1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин (1ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Символика названия повести и ее нравственная проблематика. Тема памяти и преемственности поколений. Утрата традиционных устоев народной жизни, обретение вместо них иллюзорных ценностей псевдокультуры.

Литература народов России-(1ч.)

Р . Гамзатов(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

Жизнь и творчество(обзор)

Стихотворения:»Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»(возможен выбор других стихотворений)

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Приём параллелизма. Соотношение национального и обечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Драматургия (вт. пол. 20 века)

А.В. Вампилов « Старший сын »(возможен выбор произведений –(1ч)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Образы героев.

Обзор литературы последнего десятилетия 20в (1ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс положительные отклики в печати.

Сочинение по русской литературе второй полов. 20 века (2ч.)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан -1ч

(возможен выбор другого зарубежного писателя)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен- 1ч

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Б. Шоу -1ч

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер 1ч. (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Зарубежная литература второй половины XX века

Э. Хемингуэй (1 ч)(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

УМК по литературе для 10-11 классов. Под ред. Ю.И. Лысого, Г.И. Беленького (базовый уровень)

1. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 10 класс. Учебник. Ч.1, М. «Мнемозина», 2017
2. Ю.И. Лысый, И.С. Леонов. Автор-составитель раздела "Зарубежная литература" Т.В. Мальцева. Литература. 10 класс. Учебник. Ч.2, М. «ВАКО»,2018
3. Методические советы к учебнику. Литература. 10 класс. /Под ред. Ю.И. Лысого, М., «Мнемозина»,2018
4. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч.1, М «Мнемозина»,2018
5. Ю.И. Лысый, Г.И. Беленький, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч.2, М. «Мнемозина», 2018
6. Методические советы к учебнику. Литература. 11 класс. /Под ред. Ю.И. Лысого, М. «Мнемозина»,2017
7. Ю.И. Лысый, Л.Б. Воронин. Литература. 11 класс. Учебник. Ч. 3 (базовый и профильный уровни),М. «Мнемозина»,2018

Словари

1. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова.- М.: Просвещение, 1998.

2. -Русские писатели XIX- XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова.- М.: Просвещение,2010.
3. - Русские писатели XVIII века. Библиографический словарь. / Под ред. С. А.Джанумова.- М.: Просвещение,2011.
4. -Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред.Н.П.Михальской.- М.: Просвещение,2009.
5. -Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В 2 ч./ Под ред.Н.Н. Скатова.- М.: Просвещение,2009.
6. -А.С. Пушкин. Школьный Энциклопедический словарь /Под ред. В. и. Коровина.- М.: Просвещение,2009
7. -Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение,2010.

Материально-техническая база

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы основного общего образования.
3. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (1 полугодие). – М., 2018
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс (2 полугодие). – М., 2019
5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс (1 полугодие). – М., 2020
6. Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс (2 полугодие). – М., 2018

Электронно-образовательные ресурсы

- 1 <http://edusource.ucoz.ru>- "Образовательные ресурсы"
- 2 <http://www.ruscorpora.ru> – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
- 3 <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка
- 4 www.mapryal.org/ – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
- 5 <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал
- 6 <http://russskiyjazik.ru> – Энциклопедия «Языкознание»
- 7 <http://mlis.ru> – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

Электронные библиотеки, архивы, пособия:

- 8 www.feb-web.ru/ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
- 9 <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- 10 <http://philology.ruslibrary.ru> – Электронная библиотека специальной филологической литературы
- 11 www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/ – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
- 12 <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
- 13 <http://lib.prosv.ru> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
- 14 <http://bibliotekar.ru/pisатели/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
- 15 www.licey.net/lit/poet20/ – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
- 16 www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/ – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
- 17 <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник
- 18 http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/ – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
- 19 <http://www.gumfak.ru/russian.shtml/> – Учебные материалы по русскому языку